

Biografía Alonso Zamora Vicente

Madrileño (1916), de Puerta de Moros, nacido en una época en que los niños aprendían a vivir, además de en casa y en el colegio, en la calle, como rememora en Primeras hojas y Examen de ingreso.

En más de una ocasión ha afirmado que su posible riqueza léxica proviene de haber aprendido el español en la calle. La calle fue su maestra como lo fue de Lope, de Cervantes... y a la calle, a los pueblos de España y de Hispanoamérica les va a dedicar gran parte de su quehacer dialectológico: El habla de Mérida, léxico rural asturiano, Tres expresiones argentinas, Dialectología española, Algunos aspectos generales del español americano, Estudios de dialectología hispánica, Al trasluz de la lengua actual, La otra esquina de la lengua... son títulos señeros en la bibliografía científica que pueden dar fe de ello.

Alonso Zamora Vicente es un enamorado de España y de Hispanoamérica, de todo lo que resume tradición, cultura popular y arte.



Doctor Honoris Causa por la Universidad de Extremadura.

Conoce a la perfección la pintura española, distingue perfectamente la tensión vital y sus circunstancias a través de lo plasmado en el lienzo; ha recorrido, una y mil veces, la geografía española no sólo en busca de la palabra exacta sino de atrios, ábsides, capillas, retablos,...

No hay nadie en España que sepa encontrar la llave como él, una llave que pueda abrir una iglesia abandonada, unas ruinas, un castillo, un cuadro. "¡Qué desgracia hemos tenido con nuestro Patrimonio Cultural, con lo que costó preservarlo! ¡Las iglesias, los conventos, los monasterios no pueden permanecer cerrados, el arte debe estar permanentemente expuesto!".

Tras su paso por el Colegio español-francés de la calle de Toledo, cursó el bachillerato en el Instituto de San Isidro, donde coincidió con Camilo José Cela:

"Alonso y yo somos de análoga estatura y de parecidas aficiones, él más culto que yo en algunas cosas -la filología, la lexicografía, la dialectología-, pero yo, para compensar, soy mas culto que él en otras varias -las coplas de pueblo, el billar, el tango y así la cosa queda bastante equilibrada y podemos seguir siendo buenos amigos..."

No es cuestión de llevar la contraria a Camilo José Cela, pero en lo referente a las coplas del pueblo, a nuestras canciones, cancioncillas, de pastores, de siega, de cuna... el lance sería hartamente delicado, como bien puede atestiguar cualquiera que haya viajado con Alonso Zamora Vicente por los rincones de nuestra geografía.

Camilo José Cela (acercamiento a un escritor), libro que en su momento influyó en los posicionamientos de la crítica de la novela española contemporánea, supuso el inicio de la crítica académica sobre la obra de Camilo José Cela. En opinión de este autor, D. Alonso es el mejor conocedor de su prosa. A Camilo José Cela le dedicará trabajos posteriores.



Alonso Zamora Vicente y Américo Castro.

Al recordar su etapa universitaria, con agradecimiento tanto hacia la Institución como hacia quienes fueron sus maestros: ("... Tuve la suerte de asistir a la mejor Facultad de Letras que haya existido nunca en España") no puede sino referirse a la irrupción de la guerra.

"Quiera que no, yo me tropiezo, estoy siempre condicionado para todas mis relaciones, mis opiniones, mis actividades con un fantasma, una voz que me avisa, una cautela, algo que está siempre detrás de mí, que se llama la experiencia de la Guerra Civil".



Académico de Honor de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes.

La Guerra truncó, de momento, su trayectoria universitaria, su juventud, amén de verse, como todo español de su tiempo, envuelto en ella. Esta traumática experiencia estará siempre presente, con menor o mayor acento, en toda su obra narrativa.

La generación de Alonso Zamora Vicente ha soportado sobre sus espaldas la reconstrucción científica, cultural y moral de España. Tras el hiato forzoso que supuso la Guerra Civil en la vida de la colectividad, hombres que hoy serían octogenarios como Antonio Tovar, Blas de Otero, A. Buero Vallejo, y otros que lo son como Julián Marías, Camilo José Cela y el propio Alonso Zamora Vicente, tomaron en sus diferentes esferas culturales la labor de descubrir nuevamente la realidad y engarzar con ella para que estuviera presente en su diario quehacer y su voz fuera tenida en cuenta en el curso de la historia.

En la Facultad (en la que permaneció del 32 al 36, y después, al acabar la guerra, en el año 40, se licencia) nos cuenta que "coincidía con María Josefa en las clases de Tomás Navarro, yo trabajaba -dice- en el Centro de Estudios Históricos, con Ramón Menéndez Pidal, Tomás Navarro y Américo Castro; y ella en Índice Literario, con Salinas".

Años después, diría de María Josefa Canellada, con quien compartió absolutamente todo, incluso numerosos trabajos intelectuales (ediciones de Tirso, Torquemada, Lucas Fernández, estudios sobre las vocales andaluzas, y vocales caducas en el español mexicano): "lo único serio que hice en mi vida fue casarme con una mujer excepcional en todos los sentidos..."

Alonso Zamora Vicente fue siempre un extraordinario lector, lo sigue siendo. Ya en la Facultad había descubierto a Proust, John Dos Passos, Joyce: "yo estoy seguro de que Camilo (José Cela) recuerda con qué curiosidad, con qué temblor cayó en nuestras manos por aquellos días El Artista adolescente, traducido por Dámaso Alonso".



Con Menéndez Pidal en Salamanca. 1954

Por esas fechas nuestros clásicos ya le eran familiares, conocía perfectamente bien a la Generación del 98 (a muchos de ellos, Azorín, Machado, Unamuno, Valle... les va a dedicar trabajos magistrales años después) y llegó a ser compañero y amigo de muchos de los profesores-creadores de la Generación del 27 (Dámaso, Salinas, Guillén, Aleixandre..., así como de sus maestros Tomás Navarro y Américo Castro ...)

Y entre lectura y lectura, trabajos de investigación, de crítica literaria, libros de creación, viajes, clases... el cine. En sus años de Salamanca, prestó su pluma al tema cinematográfico con el fin de abrir el cauce universitario a la nueva realidad estética. Años después, impulsaría, sin fruto, la candidatura de Berlanga a la Academia de la Lengua.

A lo largo de su andadura vital, el catedrático emérito de la Universidad Complutense y Académico de la Española ha perseguido sin desmayo desvelarnos nuestra propia identidad cultural -la genuina y verdadera- por caminos que en él confluyen, el científico y el narrativo, al tener muy presente, como punto de partida, el mismo hecho socio-cultural: la lengua. (Alonso Zamora Vicente habla

con nuestras gentes y, sobre todo, escucha). Entre los jóvenes y el pueblo llano se encuentra a gusto.

Toda su obra de creación se levanta sobre la portentosa recreación literaria de la lengua. Sus personajes responden a voces masculinas o femeninas, a ancianos, jóvenes o niños, y se sitúan en la inmediata postguerra, en nuestros días, o en los años setenta, ochenta o sesenta, gracias a la perfecta simbiosis que se da entre la situación creada, el tiempo narrativo y la prodigiosa utilización de la lengua en boca de éstos. Los personajes responden a la diversidad cultural y social que ha constituido la urdimbre de nuestro entramado social posterior a la Guerra Civil. El autor ha ido creciendo a su vera, es uno de ellos.



Con Dámaso Alonso

Se doctoró en Filología Románica (1941) con *El habla de Mérida* (estudio que sirvió de base para todos los trabajos dialectológicos que se llevaron a cabo en España durante los años cuarenta, cincuenta y sesenta) en momentos que, según reconoce el propio autor, eran duros: "Sí, eran momentos duros, momentos de mucha confusión; si no es por Dámaso (Alonso), yo renuncié después de la guerra; a él le debo el haber seguido".

La relación de Alonso Zamora Vicente con Dámaso Alonso fue profunda y fructífera en todas las esferas de la vida. Colaboraron en trabajos de investigación (*Vocales Andaluzas*), le sucedió en la Cátedra de Filología Románica de la Universidad de Madrid y como Secretario Perpetuo de la Real Academia Española, cuando Dámaso fue su Director, desarrollaron una intensa y positiva labor al frente de la Institución sin apenas medios económicos.

Según Alonso Zamora Vicente "(...) Los años de la Dirección de Dámaso han supuesto para la Corporación un serio intento de renovación de sus estructuras, bastante rancias, hasta plasmar en unos nuevos estatutos, ya en 1976".

Dámaso, en el homenaje que la Revista *Papeles de Son Armadans*, fundada y dirigida por Camilo José Cela, dedicó a Alonso Zamora Vicente ya en los primeros setenta dijo de él:

"Por encima de su colaboración en revistas de la Europa occidental y central, o de Estados Unidos; o de su docencia en universidades alemanas, italianas, francesas, norteamericanas, escandinavas, o de su nombramiento como académico o de miembro de honor de asociaciones culturales norteamericanas, portuguesas, dinamarquesas... Dos cargos de especial importancia (en las máximas agrupaciones humanas de nuestra habla) señalan el que al otro lado del Atlántico se concede a los conocimientos científicos de Zamora y su fama como profesor: durante un año dirige la sección de Filología del "Colegio de México", durante cuatro había sido ya, antes, director del Instituto de Filología de la Universidad de Buenos Aires, siguiendo en ello la estela de Castro y de Amado Alonso".



Entrega del Premio Nacional de Novela, 1980

Alonso Zamora Vicente, no cabe duda, es una viva llama de vocación que le ha incitado a acercarse con agudeza e ingenio, en repetidas ocasiones y desde diferentes ángulos, a nuestras más preclaras fuentes culturales. (En la Bibliografía del Homenaje a Alonso Zamora Vicente, que en cinco tomos publicó la editorial Castalia se recogen más de 565 títulos, y ésta se cierra en el año 1986). Entre estas no podía faltar la cultura portuguesa, que ha estado vivamente presente en su diario quehacer. En la actualidad, está empeñado en el estudio de la obra de Gil Vicente. La universidad de mayor prestigio del país hermano, la Universidad de Coimbra, le nombró doctor Honoris Causa hace ya años; en el 47 le había nombrado miembro del Instituto de Coimbra

Antes de doctorarse por la Universidad de Madrid, aprobó (1940) las oposiciones a Cátedra de Instituto Nacional de Bachillerato, y a Mérida.

Su estancia en Mérida le motivó a conocer Extremadura (ha sido una constante por donde ha pasado). Además del habla viva ha analizado la literatura regional de G. Galán y Chamizo. Se ha ocupado de Juan Pablo Forner y de Francisco Aldana y de la pintura silenciosa de Ortega Muñoz...

Su biblioteca particular, bajo el rótulo de "Fundación Biblioteca Zamora Vicente", se halla en Cáceres en un espléndido edificio del casco histórico de la ciudad al servicio de la Institución Universitaria Extremeña, Universidad que le confirió el grado de doctor Honoris Causa.

En el curso 1942-43 se traslada a la Cátedra de lengua y literatura españolas del instituto masculino de Santiago de Compostela, si bien no acaba el curso al ser llamado a Madrid para impartir la nueva asignatura de Dialectología española:

"Yo acabé de dialectólogo -dice Zamora Vicente porque en la Facultad de Letras de Madrid había un catedrático que no podía levantarse antes de las doce. Entonces me buscaron a mí, yo fui siempre madrugador...".

Recordando aquel su estreno como profesor de dialectología decía Emilio Alarcos Llorach: "Y hete aquí que un día en la recién reinaugurada Facultad de Letras -rodeada todavía de eriales, cascotes y zanjas bélicas mal rellenas-, el don Alonso con bienintencionada y cachonda retracción de las comisuras labiales, con la insinuante y dulce tensión de sus cuerdas vocales y sus peripatéticos desplazamientos entre estrado y pupitres, se nos puso a explicar dialectología. Seguro que entonces no pensaba escribir el libro ese gordo que tienen que estudiar los estudiantes de ahora y que dice todo lo que hay que decir".



Alonso Zamora Vicente en París

En 1943 obtiene por oposición la Cátedra Universitaria de Lengua y Literatura españolas, que ejerció en la Facultad de Filosofía y Letras de Santiago de Compostela hasta 1946, fecha en que se traslada a Salamanca para ocupar, también como numerario, la Cátedra de Filología Románica, que desempeñaría hasta 1959. En ambas universidades se le otorgó, años después, el grado de Doctor Honoris Causa en reconocimiento a su labor desarrollada en las aulas universitarias; y fiel a su estilo, Galicia (el habla y su cultura), lo mismo la zona de Salamanca, fueron fuente de inspiración y de trabajo de estudios que marcaron hitos en la investigación del momento.

Tras nueve años fuera del ámbito universitario, tomaría posesión de la Cátedra de Filología Románica en la Facultad de Filosofía y Letras de la entonces Universidad Central de Madrid, hoy Complutense, hasta su jubilación en 1985. La Universidad le reconoce su labor nombrándole profesor emérito.

Los años universitarios han sido recordados por discípulos y amigos como años en los que el maestro, además de las disciplinas universitarias, les enseñó a perseguir la identificación con nuestras gentes más humildes así como a descubrir el amor por nuestras tierras, por nuestra cultura; como el maestro que nos enseñó a escuchar, al tiempo que, lejos de pontificar, mostraba la mejor manera de aprender a discurrir por cuenta propia, valiéndose del ejemplo de sus propias investigaciones; como el maestro que les enseñó a valorar más la "decencia" que la ciencia. Y, por supuesto, desde la profunda sabiduría del maestro, vimos Toledo desde otra luz, Santo Domingo de Silos, Covarrubias. Otros soles. Otros hombres...



Con Vicente Aleixandre en la Real Academia Española

Carmen Martín Gaité le recuerda, en la formal Salamanca de posguerra, con su jersey de cuello alto, y silbando canciones populares, como el profesor y amigo que tuvo una enorme influencia en su formación y decidida vocación por los asuntos de las letras.

En los años bonaerenses de 1948 a 1952, como director del Instituto de Filología de la Universidad de Buenos Aires, promueve una envidiable proyección cultural y científica; funda y dirige la prestigiosa revista Filología, impulsa el estudio de ediciones de nuestros clásicos y, no menos importante, comienza a publicar su prosa creativa en La Nación: "(...) siendo profesor

extraordinario de la Universidad de Buenos Aires -nos dirá-, recibí una amable invitación de Eduardo Mallea para colaborar en el suplemento de La Nación. Posteriormente sus relatos aparecerían también en Azul de Montevideo, y en Buenos Aires literaria, en donde coincidió, entre otros, con Julio Cortázar, Daniel Devoto, Josefa Sabor y Enrique Anderson Imbert. De esta época son los trabajos: Por el sótano y el torno, de Tirso de Molina, de Garcilaso a Valle-Inclán, Presencia de los clásicos, las sonatas de Ramón del Valle-Inclán, Contribución al estudio de la prosa modernista...

En 1952 vuelve a España, Salamanca, desde donde sigue colaborando en La Nación, en Azul, en Ínsula (años después, ya en Madrid, iniciaría una larga colaboración literaria en el diario Ya) y, de nuevo, los viajes; en 1954 es profesor extraordinario en la Facultad de Letras de la Universidad de Colonia, después Heidelberg, Praga, París, Italia, Bélgica, Holanda. En 1960 es nombrado Director del Seminario de Filología Hispánica del Colegio de México y profesor extraordinario en la Universidad Nacional de México, al año siguiente es profesor (1961) en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico; más América (Estados Unidos) y, de vuelta a Europa, en 1963, visita las universidades de Copenhague, Estocolmo... y, por último, Madrid.

En estos años entrega a la imprenta, entre otros, los siguientes volúmenes: Primeras hojas, Smith y Ramírez, S.A., la voz de la letra, Lope de Vega. Su vida y obra, ¿Qué es la novela picaresca?, Un balcón a la plaza, Lengua, literatura e intimidad...

Alonso Zamora Vicente, pese a todo, está convencido de que el puesto de un español está en España, y aquí recalca: la Real Academia Española lo llama y sale elegido académico en mayo de 1966 (desde 1961 era miembro del Seminario de Lexicografía); lee el discurso de recepción sobre "Asedio a Luces de Bohemia, primer esperpento de Ramón del Valle Inclán", justamente un año después, en 1967. Ha sido Secretario Perpetuo de la Institución desde 1971, en que sucede a Rafael Lapesa, hasta 1989, año en que renuncia.



Padrino en el Doctorado Honoris Causa de Rafael Alberti.

El discurso de recepción sobre la obra de Valle supuso en el año 1967 un mucho de atrevimiento y bastante de provocación cultural ya que, por aquellos años, Valle-Inclán no estaba bien visto por la propaganda oficial del régimen. El nuevo académico quiso poner de manifiesto, en el día de su recepción pública, la virtualidad estética y cultural de uno de los autores más universales del siglo XX español, pese a la incomprensión de algún gobernante. En la prosa de Valle-Inclán supo ver el engarce perfecto entre el habla del pueblo y la literatura, como ya lo había visto en Camilo José Cela.

El discurso reelaborado, La realidad esperpéntica (Aproximación a luces de Bohemia), fue Premio Nacional de Literatura "Miguel de Unamuno de Ensayo" en 1969. A Valle le dedicó también Valle-

Inclán, novelista por entregas y las ediciones críticas de Luces de Bohemia y Tirano Banderas, entre otros trabajos.

Fue coordinador del Diccionario Manual e Ilustrado de la Real Academia; en su tiempo adelantó soluciones léxicas que, posteriormente, pasaron al general y ha escrito la Historia de la Real Academia Española. La imprenta nos dio un nuevo Lope de Vega, libros, hombres y paisajes...

Alonso Zamora, pese a su ajetreada vida universitaria científica, ha sacado, sin embargo, tiempo ("yo escribo los domingos") para una de sus actividades más queridas: la creación literaria en prosa, en la que cuenta ya con un buen número de volúmenes publicados (el último, Cuentos con gusano dentro, acaba de salir de la imprenta). En ellos se presenta no sólo como renovador formal del género cuento, sino como uno de los mejores narradores actuales en lengua española. Es uno de los narradores que más ha influido en la configuración de un nuevo concepto del cuento.



En Salamanca junto a Johannes Hubschmid, Menéndez Pidal y Joseph M. Piel

La materia lingüística adquiere en su escritura una nueva dimensión: a partir de los elementos populares de ésta, ha conformado una exigente realidad estética que nos trasciende.

En toda su obra narrativa se manifiesta la importancia que los elementos cotidianos (una flor, una rama, un banco, el semáforo, un pajarillo, una canción) adquieren en la vida de sus personajes. También hemos de destacar la extraordinaria sensibilidad con que el narrador va moldeando, a base de pequeños fragmentos o de tenues anécdotas, la vida de sus múltiples personajes: ancianos, jóvenes y niños (toda la expresión de vida que cabe en nuestra sociedad). Los personajes se caracterizan, no por el diseño del narrador, sino por las cosas que les pasan; se incorporan a la vida, como en Cervantes, desde las vivencias propias. Por encima de planteamientos estructurales, su forma de hablar, su espontaneidad lingüística.

Las canciones (Amapola, Lili Marlen, Toda una vida, Solamente una vez, Si me quieres escribir), desde los años veinte hasta nuestros días, el tiempo y el espacio (Madrid es la plaza pública desde la que contemplamos el paso del tiempo) el ir y venir de las modas y costumbres, las ilusiones y las formas (la expresión de los españoles a lo largo de tres generaciones), además de las vivencias sociales y culturales de la época, la presencia del cine, la técnica visual de sus descripciones y situaciones, la focalización de acciones, constituyen rasgos estructurales de primer orden en la composición narrativa del autor.

Los temas eternos (convivencia, trabajo, amor, soledad, religión ...) nos son planteados con intención superadora y enriquecedora. Creemos que su formación institucionista y su proyección cultural (Cervantes al fondo, la aparición cervantina no es meditada sino espontánea) le llevan en la prosa a insinuarse con reticencias, ironías, amplificaciones, hipérboles.... su ininterrumpida preocupación por la sociedad española es lacerante, sentida desde y por el pueblo. Los horrores de la guerra, lo absurdo de una sociedad dividida, la prepotencia de los vencedores, el arrinconamiento

de los vencidos, la nostalgia de lo que pudo ser un ilusionante proyecto de vida en común y colectivo están presentes, pero también por sus páginas ha pasado el peso de la posguerra, el acomodo a unos nuevos valores lejos de los soñados, la pérdida de unas señas de identidad cultural y la consecución de otras.



En la casa de Victorio Macho en Toledo, 1980

Mención especial merece la presencia solidaria con el autor y con los lectores del poeta César Vallejo. Es el poeta que no canta a un bando concreto de los contendientes en la Guerra Civil, es el poeta que quiere construir un mundo mejor y por eso se dirige al hombre desvalido y acosado. Es el poeta de todos, sólo toma partido por el hombre para demostrar que nació muy pequeñito e indefenso y por eso necesita ayuda (Primeras hojas, Un balcón a la plaza, A traque barraque, Sin levantar cabeza, presentan versos del poeta en forma de lema).

Punto importante, también, es el humor. En Alonso Zamora Vicente, el humor es un procedimiento que emana de ver en la realidad de nuestro mundo, de nuestras ciudades y pueblos -desde una posición culta-, los hechos que le rodean, las vivencias que tienen su acomodo en este mundo. Y es, precisamente, esta actitud de contemplación todo lo ingenua que se quiera (Primeras hojas, Examen de Ingreso), grotesca como emanada del absurdo (Smith y Ramírez, S.A.) y real como resultado de una visión dramática de la existencia individual y colectiva (desde Un balcón a la plaza, Desorganización, Sin levantar cabeza, El mundo puede ser nuestro, A traque barraque, Estampas de la calle, Voces sin rostro hasta Hablan de la feria, Historias de viva voz pasando por Mesa, sobremesa (Premio Nacional de Literatura 1980) y Vegas bajas, la que nos envuelve en este trance de amargura (benévola, a veces), que desencadena primero el humor y, posteriormente, la ironía en una intensa búsqueda de lo auténtico:

"Todavía, al despedirnos, decía muy cariñosa: vuelvan mañana... Se conoce que ha leído ese libro recién salido, que ancla ahora por los quioscos, de un tal Larra. ¿Sabe usted quién es ese fulano?"

Los personajes se nos presentan en posición trágica, pero su catarsis va a tener lugar en la vacuidad, en la superficialidad de la rutina diaria, por eso su escritura está más próxima a la estructura dramática que a la puramente descriptiva y esto, además de constituir una sorprendente novedad estilística, proporciona a la narración una viveza y rapidez extraordinarias:

Chucho, el joven personaje de Vegas Bajas y trasunto del autor, afirma:

“En primer lugar (mi libro) no tendrá un personaje concreto. Ya ha pasado eso. Los hombres no estarnos aislados, no obramos con arreglo a una falsilla interior, sino que somos un conjunto, y de ese conjunto hay que hablar. Me gustaría que mis personajes no tuvieran rostro, que no pudiésemos decir "el rubio alto, la bella fulanita". No, todo ha de desprenderse de la lengua que empleen. Dime

cómo hablas y te diré quién eres...".

La preocupación por el hombre en plenitud, por el hombre en sociedad, ha estado siempre presente en nuestro autor, y de ahí que su narrativa tienda (y haya tendido) a desvelar sus más profundos secretos con cierta ingenuidad y conmiseración.

El hombre se nos muestra en todas sus caras, facetas y etapas de la vida y siempre en un espacio y tiempo históricos; no desdeña la realidad sino que sale a su encuentro: a sus páginas se asoman el cura, el farmacéutico, el comerciante de barrio, la solterona, la viuda, el mundo de los viejos y asilados; el taxista, el obrero, el artista de circo, el emigrante, el poderoso, el encumbrado en cargos oficiales, los jóvenes desnortados y urbanos del mundo del rock, de la droga, del papá aposentado... Y hasta, inclusive, Alonso Zamora salta al ruedo, convocado por sus propios personajes:



Doctor Honoris Causa por la Universidad de Santiago, 1995.

"¡Celebro encontrarte, caramba ... !;Lo estaba deseando! Desde que leo tus cuentecillos en los suplementos de los periódicos, tengo un remusguillo que no sé. ¿Te das cuenta de lo que escribes ... ?".

Este proceso unamuniano de aparecer el autor dialogando con sus personajes o siendo el receptor de su mensaje, por iniciativa de ellos, se ha ido acentuando en la narrativa de Alonso Zamora Vicente: "Estás aviado -le dice una de sus criaturas de ficción- tus personajes ya no son tuyos, se han liberado de ti a fuerza de hablar, son ellos los que te arrastran, los que juegan contigo".

Asimismo, al ir eliminando el asunto, el tema, la trama, surge una nueva y maravillosa expresividad por medio del lenguaje... porque (como no hemos olvidado) el lenguaje empieza por ser oral antes de llegar a ser instrumento indispensable para la cultura escrita. Y éste es su punto de partida: el lenguaje del pueblo (no lo populachero) que, debidamente tamizado, lo devuelve al pueblo, que lo asume como si fuera creación propia. Tal es la naturalidad y extraordinaria frescura y espontaneidad del habla de los personajes. Por sus páginas discurren las diversas capas sociales y culturales que configuran la realidad lingüística de la España de nuestros días. El habla acompaña al personaje en su lugar y su tiempo. Es un habla total.

El concepto estilístico de Alonso Zamora Vicente funde espléndidamente la innovación -bien perceptible en la forma y fondo de sus relatos- con la mejor tradición de nuestros clásicos (la picaresca, Lope, Quevedo, Cervantes ...), síntesis que proyecta en su obra literaria una amplia panorámica de la vida actual de España en la multiplicidad de sus aspectos: el día de hoy y la retrospectiva histórica, el acontecer cotidiano y el acontecer político, los destinos humanos y el destino del país.

El amor a su familia, a sus libros y a sus alumnos componía su hacienda.



(Laudatio a cargo de D. JESÚS SÁNCHEZ LOBATO Titular de Filología Española y ex-Decano de la Facultad de Filología de la UCM. En: Homenaje a Alonso Zamora Vicente : Universidad Antonio de Nebrija, Campus de La Berzosa, 28 de enero de 1999. Madrid: Universidad de Nebrija, 1999)

---Don Alonso Zamora Vicente, fallece en Madrid, el 14 de marzo de 2006 a los 90 años.

Bibliografía Alonso Zamora Vicente. 1940 - 2006

1940

1. «Sobre Juan Pablo Forner», en RCEE, 1940, pp. 293-300.

1941

2. «La partida de bautismo de Juan Pablo Forner», en RFE, XXV, 1941, pp. 111- 112.
3. Sobre K. Vossler, Algunos caracteres de la cultura española, en RFE, XXV, 1941, pp. 558-562.

1942

4. «Leonesismos en el extremeño de Mérida», en RFE, XXVI, 1942, pp. 89-90.
5. «Nombres de río sin artículo», en RFE, XXVI, 1942, pp. 90-91.
6. «Sobre léxico dialectal», en RFE, XXVI, 1942, pp. 315-319.
7. Sobre Samuel Ros, Cuentas y cuentos, en CLitC, 2, 1942, p. 99.
8. Sobre G. Torrente Ballester, República Barataria, Teomaquia en tres actos, en CLitC, 3-4, 1942, p. 183.
9. Sobre Martín Alonso, Libro de buen andar, en CLitC, 5-6, 1942, pp. 319-320.

1943

10. «Notas para el estudio del habla albaceteña», en RFE, XXVII, 1943, pp. 233-255.
11. Sobre M. Asín Palacios, La escatología musulmana en la Divina Comedia, en RFE, XXVII, 1943, pp. 450-451.
12. Sobre M. de Paiva Boléo, Brasileirismos, en RFE, XXVII, 1943, pp. 466-467.
13. Sobre J. Marías, Miguel de Unamuno, en CLitC, 9-10, 1943, pp. 347-348.

14. «Observaciones sobre el sentimiento de la Naturaleza en la lírica del siglo XVI», en Boletín de la Universidad de Santiago de Compostela, 41-42, 1943, pp. 55-56 .
15. «Campos de Figueiredo», Antología y traducciones con nota previa, en Escorial, 29, Madrid, marzo de 1943.
16. Sobre J. Marías, Miguel de Unamuno, en El Correo Gallego, Santiago de Compostela, 17 de octubre de 1943.
17. «En torno a la Ciudad Universitaria», en El Correo Gallego, Santiago de Compostela, 19 de octubre de 1943.
18. Sobre Azorín, El enfermo, J. de Entrambasaguas, Una familia de ingenios, Alfonso García de Matamoros, Apología (edición de José López Toro) y Ángel González Palencia, Entre dos siglos, en El Correo Gallego, Santiago de Compostela, 13 de noviembre de 1943.
19. Sobre J. M. Blecua, Los pájaros en la poesía española, en El Correo Gallego, Santiago de Compostela, 18 de noviembre de 1943.
20. «Notas sobre la enseñanza de la lengua y literatura nacionales», en Revista Nacional de Educación, 36, diciembre de 1943, pp. 83-100.
21. El había de Mérida y sus cercanías, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1943, 153 pp, 28 il., 1 mapa (Reimpresión por el Excmo. Ayuntamiento de Mérida con un prólogo del autor, s. a.).

1944

22. Sobre Maxwell, Diario íntimo y Chesterton, El secreto del Padre Brown, en El Correo Gallego, Santiago de Compostela, 26 de enero de 1944.
23. Sobre J. M. Blecua, Las flores de la poesía española, en El Correo Gallego, Santiago de Compostela, 14 de marzo de 1944.
24. Sobre Dolores Franco, La preocupación de España, en El Correo Gallego, Santiago de Compostela, 21 de marzo de 1944.
25. Sobre Paul Morand, El difunto señor Duque y Bug O'Sea y Arnaldo Fratelli, Clara entre los lobos, en El Correo Gallego, Santiago de Compostela, 7 de mayo de 1944.
26. «Valle-Inclán en Galicia», en El Correo Gallego, Santiago de Compostela, 3 de junio de 1944.
27. Sobre Maxwell, ¿Dónde está el verde altar?, en El Correo Gallego, Santiago de Compostela, 21 de junio de 1944.
28. Sobre Ricardo del Arco Garay, Notas del folklore altoaragonés, en El pueblo gallego, Vigo, 30 de junio de 1944.
29. Sobre Pedro Arnal Caverio, Vocabulario del alto-aragonés, en El Correo Gallego, Santiago de Compostela, 30 de junio de 1944.
30. Sobre Cuadernos de Adán, n.º 1; Cartas (edic. Carmen Castro), en El Correo Gallego, Santiago de Compostela, 25 de agosto de 1944.
31. Francisco de la Torre, Poemas (Edic., prólogo y notas). Madrid, Espasa Calpe, 1944. Colección Clásicos Castellanos n.º 124, 269 pp. (Hay reimpresiones posteriores.)
32. «Una nota al Poema de Fernán González», en RFE, XXVIII, 1944, pp. 462-466.

1945

33. Juan Pablo Forner, Oración apologética por la España y su mérito literario (Edic., prólogo y notas), Badajoz, Diputación Provincial, Biblioteca del Centro de Estudios Extremeños, 1945, 142 pp.

34. Sobre petrarquismo, Santiago de Compostela, 1945. Discurso inaugural leído en la solemne apertura del curso académico de 1945 a 1946. Universidad de Santiago de Compostela, 47 pp.

1946

35. Sobre Cancionero de romances impreso en Amberes sin año, Edición facsímil, con una introducción de Ramón Menéndez Pidal, en RFE, XXX, 1946, pp. 187-188.

36. Sobre R. Menéndez Pidal, Castilla, la tradición, el idioma, en *Ínsula*, 5, Madrid, mayo de 1946, p. 8.

37. Poema de Fernán González (Edic., prólogo y notas). Madrid, Espasa Calpe, 1946, 2.^a edic. corregida y aumentada, 1954, Colección Clásicos Castellanos, n.º 128, 232 pp. (Hay reimpresiones posteriores.)

38. Sobre Alfonso el Sabio, Setenario, edición e introducción de Kenneth H. Vanderford, en *Ínsula*, 6, Madrid, mayo de 1946, p. 7.

39. Sobre Mario Beirao, Oiro e cinza, en *Ínsula*, 7, Madrid, julio de 1946, p. 5.

40. Sobre Manuel de Paiva Boléo, Introdução ao estudo da Filologia Portuguesa, en *Ínsula*, 7, Madrid, julio de 1946, p. 7.

41. Sobre Duarte Leite, Os falsos precursores de Álvares Cabral, en *Ínsula*, 8, Madrid, agosto de 1946, p. 7.

42. Sobre Osvaldo Orico, Joias da poesia hispanoamericana, en *Ínsula*, 9, Madrid, septiembre de 1946, p. 7.

43. Sobre Osvaldo Orico, Homens da América, en *Ínsula*, 10, Madrid, octubre de 1946, p.7.

44. «El realismo de Eça de Queirós», en *Ínsula*, 10, Madrid, octubre de 1946, p. 8.

45. «Ortega de nuevo», en *El pueblo gallego*, Vigo, 13 de noviembre de 1946.

46. Sobre Fray Justo Pérez de Urbel, Historia del condado de Castilla, en *Ínsula*, 12, Madrid, diciembre de 1946, pp. 5-6.

47. Sobre A. M. Espinosa, Estudios sobre el español de Nuevo Méjico, reelaboración y notas de A. Alonso y A. Rosenblat, en BBMP, XXII, 1946, pp. 393-394.

48. Sobre Ángel Rosenblat, Notas de morfología dialectal, en BBMP, XXII, 1946.

1947

49. Sobre Margaret J. Bates, 'Discreción' in the works of Cervantes. A semantic study, en *Ínsula*, 13, Madrid, enero de 1947, p. 7.

50. Sobre David Rubio, The mystic soul of Spain, en *Ínsula*, 13, Madrid, enero de 1947, p. 7.

51. Sobre Manuel Gómez Moreno, El panteón real de las Huelgas de Burgos, en *Ínsula*, 15, Madrid, marzo de 1947, p. 5.

52. Sobre J. Caro Baroja, La vida rural en Vera de Bidasoa, en *Ínsula*, 15, Madrid, marzo de 1947, pp. 5-6.

53. Sobre Karl Jaberg, Géographie linguistique et expressivisme phonétique: les noms de la balançoire en portugais, en *Ínsula*, 15, Madrid, marzo de 1947, p. 5.

54. Sobre R. Menéndez Pidal, La epopeya castellana a través de la literatura española, en *Ínsula*, 15, Madrid, marzo de 1947, p. 5.

55. Sobre Antonio Tovar, Gramática histórica latina. Sintaxis, en *Ínsula*, 15, Madrid, marzo de 1947, p. 5.

56. Sobre Luis Carrillo y Sotomayor, Libro de la erudición poética, Edición de Manuel Cardenal Iracheta, en *Ínsula*, 16, Madrid, abril de 1947, p. 6.

57. Sobre Francisca Vendrell de Millás, El cancionero de Palacio, en *Ínsula*, 16, Madrid, abril de 1947, p. 6.
58. Sobre Aurelio M. Espinosa, Cuentos populares españoles, en *Ínsula*, 16, Madrid, abril de 1947, p. 5.
59. Fray Gabriel Téllez (Tirso de Molina), Comedias, II (Edic., prólogo y notas de Alonso Zamora y María Josefa Canellada.) Madrid, Espasa Calpe, 1947, 290 pp. Colección Clásicos Castellanos, n.º 131 (El volumen incluye las comedias *El amor médico* y *Averígüelo Vargas*.) (Hay reimpresiones posteriores).
60. «Miguel Torga», en *Ínsula*, 18, Madrid, junio de 1947, p. 3.
61. Sobre L. Rodríguez Castellanos, La aspiración de la 'h' en el oriente de Asturias, en *Ínsula*, 19, Madrid, julio de 1947, p. 5.
62. «El modernismo en la Sonata de primavera», en BRAE, tomo XXVI, cuaderno CXX, 1947, pp. 27-62.
63. Sobre Revista Portuguesa de Fitología, I, 1947, en RFE, XXXI, 1947, pp. 331-334.
64. Sobre Luis de Hoyos Sáinz y Nieves de Hoyos Sancho, Manual de Folklore, en *El Faro*, Vigo, 14 de septiembre de 1947, y en *La Gaceta Regional*, Salamanca, 21 de octubre de 1947.
65. «Ciudades universitarias», en *Ínsula*, 22, Madrid, octubre de 1947, p. 2.
66. Sobre Antonio Tovar, Vida de Sócrates, en *Ínsula*, 22, Madrid, octubre de 1947, p. 4.

1948

67. Sobre Samuel Gili Gaya, Tesoro lexicográfico (fascículo 1, letra A), en *Ínsula*, 28, Madrid, abril de 1948, p. 5.
68. «Los valores poéticos en el teatro de Tirso», en *Ínsula*, 28, Madrid, abril de 1948, P. 1.
69. «Incapaz, sí, del artículo», en *Trabajos y días*, Salamanca, abril-mayo de 1948, p. 4.
70. Campos de Figueiredo, El reino de Dios (Traducción y notas). Madrid-Coimbra, 1948. *Ínsula* librería depositaria.
71. «Portugal en el teatro de Tirso de Molina», en *Biblios*, XXIV, Coimbra, 1948, pp. 1-41.
72. «La Epístola a Mateo Vázquez», en el homenaje de *Ínsula* a Miguel de Cervantes en el cuarto centenario de su nacimiento (1547-1947), Madrid, Cuadernos *Ínsula* 1, 1948, pp. 189-193.

1949

73. «Voces dialectales de la región albaceteña», en *RomPh*, II, 1949, pp. 314-317.
74. Prólogo a «Impresos del siglo xv» en Catálogos de la Biblioteca Universitaria por José M.^a de Bustamante Urrutia. Secretariado de Publicaciones de la Universidad. Santiago de Compostela, 1944-1949.
75. «Ciudad Universitaria, 1935», en *Revista de la Universidad de Buenos Aires*, tomo III, n.º 9, enero-marzo de 1949 (cuarta época).
76. «La luna», en *Trabajos y días*, año IV, n.º 11, Salamanca, abril-mayo 1949, pp. 4-18.
77. «Evocación del esperpento», en *La Nación*, Buenos Aires, 29 de mayo de 1949.
78. «Karl Vossler (1872-1949)», en *La Nación*, Buenos Aires, 26 de junio de 1949.
79. Bibliografía lingüística española (1939-1947), Coimbra, 1949. También en «Suplemento Bibliográfico a la RPF, 1951, pp. 226-247.
80. *Filología*, I, Buenos Aires, mayo-agosto 1949. Fundador Alonso Zamora Vicente, prólogo de A. Z. V., pp. V-VII. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Instituto de Filología, Sección Románica.

81. «Rehilamiento porteño», en *Fil*, I, 1949, pp. 5-22.
82. Sobre T. Navarro Tomás, *El español de Puerto Rico. Contribución a la geografía lingüística hispanoamericana*, en *Fil*, I, 1949, pp. 75-79.
83. Sobre Samuel Gili Gaya, *Tesoro lexicográfico* (fascículos 1.9 y 2.9), en *Fil*, I, 1949, pp. 80-81.
84. Sobre Jorge Ticknor, *Historia de la literatura española*, en *Fil*, I, 1949, pp. 195-196.
85. Fray Gabriel Téllez (Tirso de Molina), *Por el sótano y el torno* (Edic., prólogo y notas), Buenos Aires, Instituto de Filología, 1949, 217 pp.
86. «El arte de Eça de Queirós», en *BBMP*, tomo XXV, núms. 3-4, 1949, pp. 350-369.
87. «Tirso de Molina, escritor cinematográfico», en *La Nación*, Buenos Aires, 2 de octubre de 1949.
88. «Compostela lejos», en *La Nación*, Buenos Aires, 6 de noviembre de 1949.
89. *Diccionario de literatura española*, Redactores... Alonso Zamora Vicente, Madrid, Ediciones de la Revista de Occidente, 1949, 641 pp. (Hay ediciones posteriores).
90. Sobre M. L. Wagner, *Lingua e dialetti dell'America Spagnola*, en *RPF*, III, 1949, pp. 348-353.
91. Sobre Ángel González Palencia, *Del Lazarillo a Quevedo*, en *NRFH*, tomo III, n.º 1, 1949, pp. 86-87.
- Cervantes [ciclo de conferencias sobre figuras universales de la literatura], en *CADE* : (Servicios Sociales), Buenos Aires, (Noviembre 1949), n.228 ; pp. 8-10

1950

92. «En el tren de nuevo», en *Trabajos y días*, n.º 12, Salamanca, enero de 1950, pp. 5 -15.
 93. «Guadalquivir alta torre», en *La Nación*, Buenos Aires, 5 de marzo de 1950.
 94. «Lázaro de Tormes, libro español», en *La Nación*, Buenos Aires, 30 de abril de 1950.
 95. Dámaso Alonso, Alonso Zamora Vicente y María Josefa Canellada, «Vocales andaluzas. Contribución al estudio de la fonología peninsular», en *NRFH*, IV, 1950, pp. 209-230 y 4 láms.
 96. Alonso Zamora Vicente y María Josefa Canellada de Zamora, «Una nota a 'El amor médico' de Tirso de Molina», en *Fil*, II, n.º 1, 1950, pp. 77-80.
 97. Sobre Dámaso Alonso, *Vida y obra de Medrano*, en *Fil*, II, n.º 1, pp. 101-103.
 98. «El dialectalismo de José María Gabriel y Galán», en *Fil*, II, 1950, pp. 113-175.
 99. «Participios sin sufijo en el habla albaceteña», en *Fil*, II, 1950, pp. 342-343.
 100. *De Garcilaso a Valle-Inclán*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1950.
 101. «El cautiverio en la obra cervantina», en el *Homenaje a Cervantes de la Universidad Literaria de Valencia*, Valencia, 1950, pp. 237-256.
 102. «Horacio, otra vez», en *La Nación*, Buenos Aires, 30 de julio de 1950.
 103. «Retorno del pícaro», en *La Nación*, Buenos Aires, 24 de septiembre de 1950.
 104. «Campos de Figueiredo», en *La Nación*, Buenos Aires, 17 de diciembre de 1950.
 105. Sobre Daniel Devoto, *Cancionero llamado 'Flor de la rosa'*, en *Sur*, XIX, Buenos Aires, octubre-diciembre de 1950, pp. 318-320.
 - «Max Leopoldo Wagner: lingua e dialetti dell'America Spagnola», en *Revista portuguesa de filología*, III, 1950, pp. 348-353.
 - «Una nota a El amor médico de Tirso», en *Filología*, tomo 1, n. 1 (enero-abril 1950), [Buenos Aires, Ministerio de Educación, 1950], p. 77-80
- 1951
106. *Presencia de los clásicos*, Madrid-Buenos Aires, Espasa Calpe, 1951, Colección Austral n.º 1.061 (Hay reimpresiones posteriores).
 107. *Las Sonatas de Ramón del Valle-Inclán. Contribución al estudio de la prosa modernista*, Buenos Aires, Instituto de Filología, 1951, 272 pp. Colección Estudios Estilísticos, 2.ª edición, Las

Sonatas de Valle-Inclán, Madrid, Gredos, 1955, Biblioteca Románica Hispánica, Estudios y Ensayos n.º 20, 194 pp. 3.ª edición, Madrid, Gredos, 1967.

108. «Pregones. Primavera en la calle», en La Nación, Buenos Aires, 18 de marzo de 1951.

109. «Variedad y unidad de la lengua en Tirano Banderas», en La Nación, Buenos Aires, 29 de julio de 1951.

110. «Villancicos mozárabes», en La Nación, Buenos Aires, 21 de octubre de 1951.

111. «Geografía del seseo gallego», en Fil, III, 1951, pp. 84-95.

112. «Gramática histórica, tres de la tarde», en Amicitia, Buenos Aires, 1951, número aniversario, pp. 62-66.

1952

113. Sobre Miguel Romera Navarro, Registro de lexicografía hispánica, en ER, III, 1951-1952, pp. 257-258.

114. «Garcilaso en Alba de Tormes», en La Nación, Buenos Aires, 10 de agosto de 1952.

115. «Mor de Fuentes otra vez», en Ínsula, Madrid septiembre de 1952, p. 9.

116. «Otoño en Salamanca», en La Nación, Buenos Aires, 23 de noviembre de 1952.

117. Sobre B. Malmberg, Études sur la phonétique de l'espagnol parlé en Argentine, en AILC, tomo V, 1952, pp. 430-436.

118. «Instituto de Filología de la Universidad de Buenos Aires», en Orbis, I, 1952, pp. 223-227.

119. «La frontera de la geadá», en Homenaje a Fritz Krüger, tomo I, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, 1952.

1953

120. «La primera cadena», en Universidad, Salamanca, febrero de 1953.

121. «Los que se van», en La Nación, Buenos Aires, 8 de febrero de 1953.

122. «Carta abierta a Juan Mayor», en El Gallo, 1, Salamanca, marzo de 1953, p. 2.

123. «Aleluyas», en La Nación, Buenos Aires, 5 de abril de 1953.

124. «Mañana de domingo», en BAL, 7, abril de 1953, pp. 39-41.

125. «Tres nombres argentinos» (Julio Cortázar, Daniel Devoto, Alberto Salas), en QIA, II, junio de 1953, pp. 321-323.

126. «La vuelta de los toros», en La Nación, Buenos Aires, 12 de julio de 1953.

127. «Bachilleres», en El Gallo, 3, Salamanca, octubre de 1953.

128. «Tarde en Rosales», en La Nación, Buenos Aires, 8 de noviembre de 1953.

129. «La primera muerte», en BAL, 15, diciembre de 1953, pp. 31-34.

130. Léxico rural asturiano. Palabras y cosas de Libardón (Colunga), Granada, Colección Filológica 6, 1953, 187 pp., 30 láms.

131. «El molin de rabilar», en Homenaje a César Morán Bardón, Zephyrus, IV, 1953, pp.451-455. Seminario de Arqueología de la Universidad de Salamanca.

132. «De geografía dialectal: '-ao, -an' en gallego», en Homenaje a Amado Alonso, NRFH, VII, 1953, pp. 73-80, con 4 mapas.

133. «Música en la calle», en Azul, 1, Montevideo, 1953.

134. «Eduardo Jorge Bosco», en Ínsula, 92, Madrid, 15 de agosto de 1953, p. 9.

1954

135. Sobre Gonzalo Correas, Arte de la lengua española castellana, Edición de Emilio Alarcos García, en ER, IV, 1953-1954, p. 332.
136. Sobre J. G. Fucilla, Relaciones hispanoitalianas, en ER, IV, 1953-1954, p. 341.
137. «Los romances siempre», en La Nación, Buenos Aires, 24 de enero de 1954.
138. «Una novela de 1902 (notas a una lectura apresurada)», en Sur, 226, Buenos Aires, enero-febrero, 1954, pp. 67-78.
139. «Capodanno Bona», en La Nación, Buenos Aires, 28 de marzo de 1954.
140. «En el huerto», en La Nación, Buenos Aires, 2 de mayo de 1954.
141. «Carta a María Rosa Alonso en su isla», en Ínsula, Madrid, junio de 1954, p. 8.
142. «Tres expresiones argentinas», en Estudios dedicados a Menéndez Pidal, tomo V, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1954, pp. 141-147.
143. «Gustavo A. Bécquer (Capodanno Bona, 1.954)», en QIA, tomo II, n.º 16, 1954, pp. 528-529.
144. «Anita», en Ínsula, 108, Madrid, diciembre de 1954, p. 12 (incluido en Veinte cuentos españoles del siglo XX, edición, introducción y notas de Enrique Anderson Imbert y Lawrence B. Kiddle, New York, Appleton-Century Crofts, 1961, y en Anthony Lamb, La estilística aplicada, Londres, Scott, Foresman and Company, 1970).
Traducción al italiano por Vincenzo Josia, Narratori spagnoli di oggi, Roma, 1981.

1955

145. «Tarde de cine», en Cinema Universitario, I, Salamanca, enero-marzo de 1955, pp. 65 -68.
146. Primeras hojas, Madrid, Colección Literaria Ínsula XXIII, 1955, 128 pp. 2.ª edición, Madrid, Espasa Calpe, Selecciones Austral n.º 139, 1985, con prólogo de José Manuel Caballero Bonald e ilustraciones de Julián Grau Santos («De visita», pp. 79-85 (1.ª ed.) y pp. 103-111 (2.ª ed.), en Antología del cuento español, Festival de la Literatura Española Contemporánea, Lima, Tawantisuyu, 1960, y en Antología de cuentistas españoles contemporáneos, Madrid, Gredos, 1959.)
147. «Alto en la esquina», en La Nación, Buenos Aires, 23 de enero de 1955.
148. «Frío en Salamanca», en Monterrey, 1, Salamanca, enero de 1955.
149. Sobre Charles David Ley, El gracioso en el teatro de la península, en Ínsula, Madrid, febrero de 1955, p. 7.
150. «Carta sobre una película española», en Cinema Universitario, I, Salamanca, enero-marzo de 1955, pp. 26-31.
151. «Posición frente a un joven argentino», en Heroica, año XXVII, 318, marzo de 1955, pp. 104-108.
152. «Apiguaytay», en Ínsula, 113, Madrid, mayo de 1955, p. 10 (Traducido al italiano por Roberto Paoli en Il Caffi, 7, Roma, agosto de 1958. Incluido en Manifiesto español o una antología de narradores, Barcelona, Ediciones Marte, 1973, pp. 492-497).
153. Sobre Aurelio M. Espinosa, Romancero de Nuevo Méjico, en Ínsula, 113, Madrid, mayo de 1955, p. 7.
154. «Sobre literatura argentina (Diálogo con Medea, lejos)», en Ciudad, núms. 2-3, Buenos Aires, 1955, pp. 64-68.
155. Sobre Baltasar Gracián, Oráculo manual y Arte de prudencia, edición crítica y comentada por Miguel Romera Navarro, en Ínsula, 113, Madrid, mayo de 1955, p. 7.
156. «Ventura y azar de La Catira (hablando con Camilo José Cela)», en Ínsula, 115, Madrid, julio de 1955, p. 3.

157. «Cabalgata», en La Nación, Buenos Aires, 31 de julio de 1955.
158. «Representaciones teatrales en Salamanca de 1832 a 1834», en Homenaje a R. Oroz, en BFUCh, 1955, pp. 475-480.
159. «Paquete al agua», en Alcalá, 76, Madrid, septiembre de 1955.
160. «Pues, entonces... (Desahogo sobre 'Novio a la vista')», en Cinema Universitario, II, Salamanca, octubre-diciembre de 1955, pp. 31-34.

1956

161. Sobre E. S. Speratti Piñero, La elaboración artística en 'Tirano Banderas', en ER, V, 1955-1956, pp. 259-260.
162. Prólogo a las Primeras jornadas de lengua y literatura hispanoamericanas, Salamanca, 1956.
163. «Una reunión de cuadros», en Catálogo de la VII exposición de pintura contemporánea, Salamanca, 1956, pp. 9-10.
164. «Vaivén de la literatura», en PSA, tomo I, núm.1, 1956, pp. 27-41.
165. «Cuando resuena el tango (carta a un amigo argentino)», en La Nación, Buenos Aires, 15 de abril de 1956.
166. «Ríos al mar (huella viva de Enrique Segura)», en Hoja del lunes, Badajoz, 21 de mayo de 1956.
167. «En vuelo», en La Nación, Buenos Aires, 8 de julio de 1956.
168. «Lope en voz baja», en La Nación, Buenos Aires, 30 de septiembre de 1956.
169. «Vuelve la feria», en La Nación, Buenos Aires, 11 de noviembre de 1956.
170. «Nueva expedición a la España verdadera: Calabuch», en Cinema Universitario, IV, Salamanca, diciembre de 1956, pp. 26-28.

1957

- 171 «Tren de cercanías», en Ínsula, 124, Madrid, 15 de marzo de 1957.
172. Smith y Ramírez, S. A., Valencia, Editorial Castalia, 1957. Prosistas contemporáneos («De segunda mano», pp. 39-64, incluido en Antología de la Literatura Fantástica Española, Barcelona, Editorial Bruguera, 1969.)
173. «Lección de Pío Baroja», en La Nación, Buenos Aires, 13 de enero de 1957.
174. «Juan Ramón Jiménez en mi recuerdo», en Monterrey, Salamanca, 1 de marzo de 1957.
175. «Consejos, siempre consejos», en El Gallo, II, Salamanca, marzo-abril de 1957.
176. «Considerando, comprendiendo (Notas a un poema de César Vallejo)», en Cultura Universitaria, 60, Caracas, marzo-abril de 1957, pp. 80-87.
177. «Monólogo en torno a 'Calle Mayor'», en Cinema Universitario, V, Salamanca, abril de 1957, pp. 32-35, y en Índice, 99, Madrid, marzo de 1957.
178. «Gastando el tiempo (tres páginas del Lazarillo)» en La Nación, Buenos Aires, 5 de mayo de 1957.
179. «Donde mejor o peor se fundó España», en PSA, tomo VI, núm. XVI, julio de 1957, pp. 31-62 (Sobre «Judíos, moros y cristianos».)
180. «Revés de la tarde», en La Nación, Buenos Aires, 11 de agosto de 1957.
181. «A la vuelta de un año», en Catálogo de la VIII exposición de arte, Salamanca, 1957, pp. 25-27.
182. «Castilla adentro», en La Nación, Buenos Aires, 1 de diciembre de 1957.

1958

183. «Trenes perdidos», en La Nación, Buenos Aires, 16 de mayo de 1958.
184. «Domingo arriba», en La Nación, Buenos Aires, 22 de junio de 1958.
185. «Un recuerdo de don Miguel de Unamuno», en Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno, VII, Salamanca, 1958.
186. Voz de la letra, Madrid-Buenos Aires, Espasa Calpe, 1958. Colección Austral núm. 1.287, 141 pp. (Hay reimpressiones posteriores.)
187. «Los jueves milagro», en Cinema Universitario, VII, Salamanca, julio de 1958, pp. 24-28.
188. «Carta del maestro», en La Nación, Buenos Aires, 16 de agosto de 1958.
189. «Tarde de Asturias», en La Nación, Buenos Aires, 19 de octubre de 1958.
- Edición y notas a Gerhard Moldehauer, Tirso de Molina, Por el sótano y el torno, de Alonso Zamora Vicente en Revista de Facultad de Filosofía y Letras. Tucumán . vol. 4, nº 10, (1958) ; p. 221-266

1959

190. «La historia viva de Américo Castro», en PSA, tomo XII, núm. XXXIV, enero de 1959.
191. «Permanente lección ejemplar: Don Ramón», en ABC, 13 de marzo de 1959.
192. «Desde la fiebre», en La Nación, Buenos Aires, 1 de mayo de 1959.
193. «Carretera adentro», en La Nación, Buenos Aires, 3 de mayo de 1959.
194. «En el yunque de la lengua», en Humanidades, 3-4, Mérida (Venezuela), 1959.
195. González Porto - Bompiani, Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países. Redactores... Alonso Zamora Vicente, Barcelona, Montaner y Simón, S. A., 1959, 12 vols.
196. «Pantalla al viento (Sobre 'Mi tío' de Tati)», en Sigue, Salamanca, julio-agosto de 1959.
197. «Tertulia provinciana», en La Nación, Buenos Aires, 16 de agosto de 1959.
198. Sobre George Hayley, Vicente Espinel and Marcos de Obregón. A life and its literary representation, en NRFH, XIII, 1959, pp. 388-389.
199. Sobre K. Baldinger, L'etymologie hier et aujourd'hui», en NRFH, XIII, 1959, pp. 395-396.
200. «Releyendo a Galdós», en La Nación, Buenos Aires, 11 de octubre de 1959.
201. «En el alfoz de Lara», en La Nación, Buenos Aires, 15 de noviembre de 1959.
202. «Verano», en La Nación, Buenos Aires, 20 de diciembre de 1959.

1960

203. «Cine y literatura» en La Nación, Buenos Aires, 7 de febrero de 1960.
204. «Callista diplomado de tres a cinco», en PSA, tomo XVI, núm. XLVI, enero de 1960, pp. 61-76.
205. «Burgos, cabeza de Castilla», en La Nación, Buenos Aires, 6 de marzo de 1960.
206. «Historia y fantasía (Otra vez Vicente Espinel)», en La Nación, Buenos Aires, 19 de junio de 1960.
207. «Sala de espera», en CHA, 137, junio de 1960.
208. «Primer encuentro con tierra cálida», en La Nación, Buenos Aires, 24 de julio de 1960.
209. Dialectología española, Madrid, Gredos, 1960. Biblioteca Románica Hispánica, Manuales núm. 8, 394 pp. 2.^a edición revisada y ampliada, 1967, 587 pp. (Hay reimpressiones posteriores.)

210. Prólogo a *Studia Philologica*, Homenaje ofrecido a Dámaso Alonso por sus amigos y discípulos con ocasión de su 60.º aniversario, Madrid, Editorial Gredos, 1960, tomo 1, pp. 7-11.
1
211. Sobre Albert E. Sloman, *The dramatic craftsmanship of Calderon: his use of earlier plays*, en *ZRPh*, LXXVI, 1960, pp. 169-171.
212. Sobre Francisco de Aldana, *Poesías*, edición de Elías Rivers, en *NRFH*, XIV, 1960, pp. 135-138.
213. María Josefa Canellada y Alonso Zamora Vicente, «Vocales caducas en el español mexicano», en *NRFH*, XIV, 1960, pp. 221-241.
214. «Domingo en el atrio», en *La Nación*, Buenos Aires, 9 de octubre de 1960.
215. «Feria en Tendilla», en *La Nación*, Buenos Aires, 6 de noviembre de 1960 (También en el Catálogo de mano de la Feria de Tendilla).
216. «Caridad en mayo», en *Ínsula*, Madrid, diciembre de 1960.
217. «Noche arriba», en *Humanidades*, tomo II, núms. 7-8, Mérida (Venezuela), julio-diciembre de 1960.

1961

218. «El Quijote siempre», en *La Nación*, Buenos Aires, 15 de enero de 1961.
219. «Naciente primavera», en *La Nación*, Buenos Aires, 23 de abril de 1961.
220. «Una mirada al hablar madrileño», en *ABC*, Madrid, 11 de junio de 1961.
221. «Último autobús», en *La Nación*, Buenos Aires, 16 de julio de 1961.
222. «Releyendo 'Luces de Bohemia'», en *Ínsula*, 176-177, Madrid, julio-agosto, 1961, p. 9.
223. «Sobre el género gramatical de pueblos y ríos españoles», en *ABC*, 2 de agosto de 1961.
224. «Solana pintor, Solana escritor», en *La Nación*, Buenos Aires, 8 de octubre de 1961.
225. *Lope de Vega. Su vida y su obra*, Madrid, Gredos, 1961, Colección Campo Abierto, 294 pp. con ilustraciones. 2.ª edición, Madrid, Gredos, 1969. 3.ª edición, Barcelona, Biblioteca Salvat de Grandes Biografías, 38, 1985, 228 pp. con numerosas ilustraciones.
226. *Lope de Vega, El villano en su rincón* (Edic., prólogo y notas), Madrid, Editorial Gredos, 1961, 170 pp.
227. *Historia del Abencerraje y la hermosa Jarifa* (Selección y prólogo), Colección literaria Servet, México, 1961, 112 pp.
228. *Horacio, Odas, Canto Secular, Épodos, Sátiras y Epístolas* (Selección y prólogo), Colección literaria Servet, México, 1961, 128 pp.

1962

229. «Pasaje turista», en *La Nación*, Buenos Aires, 14 de enero de 1962.
230. «La casa de Lope de Vega», en *La Nación*, Buenos Aires, 25 de marzo de 1962.
231. «Cara al público», en *Ínsula*, 185, Madrid, abril de 1962, p. 16.
232. *Mariano José de Larra, Artículos de costumbres* (Selección y prólogo), Colección literaria Servet, México, 1962, 121 pp.
233. *Lope de Vega, Poesías líricas* (Selección y prólogo), Colección literaria Servet, México, 1962, 122 pp.
234. *¿Qué es la novela picaresca?*, Buenos Aires, Editorial Columba, 1962, Colección Nuevos Esquemas, núm. 54, 2.ª edición 1970.
235. *Camilo José Cela (acercamiento a un escritor)*, Madrid, Gredos, 1962, Colección Campo

abierto núm. 5, 250 pp.

236. Gil Vicente, Comedia del viudo (Edic., prólogo y notas), Lisboa, Instituto de Alta Cultura, 1962, Col. Publicações do Centro de Estudos Filológicos, 13, 100 pp.

237. Sobre Conde de Canilleros, Extremadura, en RCEE, XVIII, 1962, pp. 187-190.

1963

238. «Los grupos '-uit', '-oit' en gallego moderno. Su repartición geográfica», en BF, XXI, 1962-1963, pp. 57-68, 1 mapa.

239. Sobre Eugenio G. de Nora, La novela española contemporánea, en La Estafeta Literaria, 257, Madrid, 19 de enero de 1963.

240. «El género chico levanta la cabeza», en La Nación, Buenos Aires, 10 de febrero de 1963.

241. «Mercadillo de barrio», en La Nación, Buenos Aires, 7 de abril de 1963.

242. «Lope de Vega y Francisco A. de Icaza», en el Homenaje a Francisco A. de Icaza de CHA, 159, mayo de 1963.

243. «Una introducción a la Comedia do viuvo» en Studia Philologica, Homenaje a Dámaso Alonso, tomo III, pp. 619-634, Madrid, Editorial Gredos, 1963.

244. «Francisco A. de Icaza y Lope de Vega», en La Nación, Buenos Aires, 26 de mayo de 1963.

245. Lope de Vega, El villano en su rincón. Las bizarrías de Belisa (Edición, prólogo y notas), Madrid, Espasa Calpe, 1963. Colección Clásicos Castellanos, núm. 157 (Hay reimpressiones posteriores.)

246. Lope de Vega, Peribáñez y el Comendador de Ocaña. La dama boba (Edición, prólogo y notas), Madrid, Espasa Calpe, 1963. Colección Clásicos Castellanos, núm. 159 (Hay reimpressiones posteriores.)

247. Domingo Faustino Sarmiento, Recuerdos de provincia (Selección y prólogo). México, 1963. Colección literaria Servet, 127 pp.

248. Gil Vicente, Obra teatral y poética (Selección y prólogo), México, 1963. Colección literaria Servet, 123 pp.

249. Poema de Fernán González (Selección y prólogo), México, 1963, Colección literaria Servet, 126 pp.

250. Esquilo, Tragedias (Selección y prólogo), México, 1963, colección literaria Servet, 127 pp.

251. «El final del mito lascasiano», en La Nación, Buenos Aires, 4 de agosto de 1963.

252. «¡Este tiempesito!», en PSA, tomo XXX, núm. LXXXIX, agosto de 1963 (Incluido en la Antología de cuentistas españoles contemporáneos, 1939-1966), Madrid, Gredos, 2.^a edic. 1971. 3.^a edic. 1982.

253. «El cine de las fiestas», en La Nación, Buenos Aires, 20 de octubre de 1963.

--- “Epopeya del tranvía”, en Alción, n. extr. , 1963, p. [1]

1964

254. González Porto - Bompiani, Diccionario de autores de todos los tiempos y de todos los países, Redactores... Alonso Zamora Vicente, Barcelona, Montaner y Simón, S. A., 1963-1964, 3 vols.

255. «El primer diccionario del español», en La Nación, Buenos Aires, 12 de enero de 1964.

256. «Gabriel Miró hacia el esperpento», en La Nación, Buenos Aires, 13 de marzo de 1964.

257. «Miró y García Lorca: visión de una cercanía», en La Nación, Buenos Aires, 7 de junio de 1964.

258. Luis Chamizo, visto por Alonso Zamora Vicente, Badajoz, Diputación Provincial, 1964, 42 pp.

259. «Nivelación artística del idioma», en Presente y futuro de la lengua española, tomo II, OFINES, Madrid, 1964, pp. 39-49.
260. «Gentes de regreso», en La Nación, Buenos Aires, 1 de noviembre de 1964.

1965

261. «Ortega Muñoz o la pintura silenciosa», en La Nación, Buenos Aires, 28 de febrero de 1965.
262. «La Celestina desde dentro», en La Nación, Buenos Aires, 25 de abril de 1965.
263. «Pintura figurativa», en CHA, 184, abril de 1965, pp. 33-48.
264. «Una cuartilla sobre Américo Castro», Breve encuesta española. Doce españoles hablan de Américo Castro, en PSA, tomo CX, núm. XXXVII, mayo de 1965, pp. 140-142.
265. «Feria de libros», en El libro español, VIII, núm. 89; mayo de 1965, Instituto Nacional del Libro Español, pp. 235-238.
266. «Una novela de Carlos Fuentes», en La Nación, Buenos Aires, 13 de junio de 1965.
267. Un balcón a la plaza, Madrid, Alfaguara, 1965, La Novela Popular Contemporánea Inédita, 5, 101 pp.
268. «Algunos aspectos generales del español americano», en Actes du X Congrès International de Linguistique et Philologie Romanes (Strasbourg, 1962), Publiés par Georges Straka, tomo III, París, 1965, pp. 1.327-1.350.
269. «La literatura española», en España, ayery hoy, Londres, Harrap, 1965, pp. 87-106.
270. «Para el entendimiento de La dama boba», en Collected studies in honour of Américo Castro's 80th year, Oxford, Lincombe Lodge, Boars Hill, 1965, pp. 447-460.
271. «Otra siesta más», en PSA, tomo XXXVIII, núm. CXIII, agosto de 1965, pp. 162-168.
272. «Lengua y vida en Azorín», en La Nación, Buenos Aires, 10 de octubre de 1965.
273. «Navidad en la librería», en El libro español, VIII, núm. 96, diciembre de 1965.

1966

274. «Ramón del Valle-Inclán en su centenario», en La Nación, Buenos Aires, 20 de marzo de 1966.
275. «Don Ramón del Valle-Inclán en su centenario», en El libro español, IX, núm. 99, marzo de 1966 (Con bibliografía).
276. «Un rescoldo galdosiano», en La Nación, Buenos Aires, 22 de mayo de 1966.
277. «Otra vez la 'España negra' de Darío Regoyos», en La Torre, Revista general de la Universidad de Puerto Rico, mayo-agosto de 1966, pp. 139-155.
278. «En torno a Luces de Bohemia», en CHA, 199-200, Madrid, julio-agosto de 1966, pp. 204-226.
279. Lengua, literatura, intimidad, Madrid, Taurus, 1966, 171 pp.

1967

280. «Carta inesperada», en La Nación, Buenos Aires, 2 de abril de 1967.
281. «La última visita», en La Nación, Buenos Aires, 14 de mayo de 1967.
282. Asedio a 'Luces de Bohemia', primer esperpento de Ramón del Valle-Inclán, Discurso leído el 18 de mayo de 1967 en su recepción pública por el Excmo. Sr. Don Alonso Zamora Vicente y contestación del Excmo. Sr. Don Rafael Lapesa Melgar, Madrid, Real Academia Española, 1967, 142 pp.

283. «Piso nuevecito», en Ya, Madrid, 5 de julio de 1967.
284. «Resurrección del verano», en El Nacional, Caracas, 20 de agosto de 1967.
285. «Los del año pasado», en Ya, Madrid, 6 de septiembre de 1967.
286. «Cita frustrada», en Ya, Madrid, 18 de noviembre de 1967.
287. «Un nuevo Cervantes», en La Nación, Buenos Aires, 26 de noviembre de 1967.
288. «Encuentro en la cola», en Ya, Madrid, 7 de diciembre de 1967.
--- «Cervantes : Don Quijote», en The Mary Baldwin Bulletin. Staunton, Virginia, 1967, vol. XV, n. 5, pp. 108-110.

1968

289. «En busca de editor» en PSA, tomo XLVIII, núm. CXLII, enero de 1968 (Número dedicado a Pascual Duarte XXV años), pp. 9-15.
290. «Venían al médico», en Ya, Madrid, 9 de febrero de 1968.
291. «Roberto, un gran muchacho», en Ya, Madrid, 24 de febrero de 1968.
292. «Paseando», en La Nación, Buenos Aires, 10 de marzo de 1968.
293. «Hotel del centro», en Ya, Madrid, 20 de marzo de 1968.
294. «Sin argumento», en Ya, Madrid, 28 de marzo de 1968.
295. «Al teatro», en Ya, Madrid, 14 de abril de 1968.
296. «Accidente», en Ya, Madrid, 23 de abril de 1968.
297. «Reunión anual», en Ya, Madrid, 5 de mayo de 1968.
298. «Marfusiña», en Ya, Madrid, 22 de junio de 1968.
299. «Yo escribo los domingos», en Prosa novelesca actual, Santander, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, 1968, pp. 277-285.
300. «Don Ramón, maestro», en BRAE, tomo XLVIII, 1968, pp. 361-364.
301. «Tipos humanos», en Ya, Madrid, 2 de agosto de 1968.
302. «Cuestión de voltaje», en La Nación, Buenos Aires, 4 de agosto de 1968.
303. «Trasnochadores», en Ya, Madrid, 6 de agosto de 1968.
304. «Duelo lírico», en Ya, Madrid, 13 de agosto de 1968.
305. «Chikirrí», en Ya, Madrid, 29 de septiembre de 1968.
306. «Testamento falso», en La Nación, Buenos Aires, 29 de septiembre de 1968.
307. Jorge Manrique, Cancionero (Selección y prólogo), México, Colección literaria Servet, 1968, 125 pp.
308. Miguel de Cervantes, Entremeses (Selección y prólogo), México, Colección literaria Servet, 1968, 120 pp.
309. «Infusiones», en Ya, Madrid, 27 de octubre de 1968.
310. «Don Ramón, maestro. Una misión bien cumplida», en Informaciones, Suplemento de las Artes y las Letras, Madrid, 21 de noviembre de 1968.
311. «No somos nada», en Ya, Madrid, 24 de noviembre de 1968.
312. «Un regalito», en Ya, Madrid, 26 de noviembre de 1968.
313. «Inventor colegiado» en Ya, Madrid, 15 de diciembre de 1968.

1969

314. «Con prisa», en Ya, Madrid, 12 de enero de 1969.
315. «Luisito inventor», en La Nación, Buenos Aires, 12 de enero de 1969.

316. «Viajes baratos», en Ya, Madrid, 16 de febrero de 1969.
317. «Lectores», en Ya, Madrid, 16 de marzo de 1969.
318. «Por una noche», en Ya, Madrid, 23 de marzo de 1969.
319. «Informados», en La Nación, Buenos Aires, 23 de marzo de 1969.
320. «Desorganización», en PSA, tomo LIII, núm. CLVII, abril de 1969, pp. 78-86.
321. «Aire acondicionado», en Ya, Madrid, 13 de abril de 1969.
322. «Frasquito», en Ya, Madrid, 4 de mayo de 1969.
323. «Método, método», en Ya, Madrid, 8 de junio de 1969.
324. «Claudina», en Ya, Madrid, 29 de junio de 1969.
325. La realidad esperpéntica (Aproximación a 'Luces de Bohemia'), Madrid, Gredos, Biblioteca Románica Hispánica, 1969, Estudios y ensayos, núm. 123, 208 pp. 2.^a edición aumentada, 1983.
326. «Tres firmas de don Ramón Menéndez Pidal», en BRAE, tomo XLIX, 1969, pp. 375-378.
327. Sobre José María Baz, S. J., El habla de la tierra de Aliste, en RPF, XV, núms. 1-2, 1969.
328. Hernando del Pulgar, Claros varones de Castilla (Selección y prólogo), México, Colección literaria Servet, 1969, 125 pp.
329. «No fumadores», en Ya, Madrid, 3 de agosto de 1969.
330. «Derecho de admisión», en La Nación, Buenos Aires, 13 de agosto de 1969.
331. «De Cataluña y sus libros», en La Nación, Buenos Aires, 17 de agosto de 1969.
332. «Sesión infantil», en Ya, Madrid, 24 de agosto de 1969.
333. «Llamada semanal», en Ya, Madrid, 28 de septiembre de 1969.
334. «En el fondo del mar», en Ya, Madrid, 26 de octubre de 1969.
335. «Goyito, tirador de pecho», en PSA, tomo LV, núm. CLXIII, octubre de 1969, pp. 69-82.
336. «Dina», en La Nación, Buenos Aires, 23 de noviembre de 1969.

1970

337. «En febrero 1971», en Ya, Madrid, 22 de febrero de 1970.
338. «Un mal viento», en Ya, Madrid, 29 de marzo de 1970.
339. «Toda cautela es poca», en Ya, Madrid, 26 de abril de 1970 (Incluido en Narraciones de lo real y fantástico, Barcelona, Ediciones Picazo, 1971, pp. 177-185. Colección «La esquina»).
340. «No es para tanto», en Ya, Madrid, 21 de junio de 1970.
341. «Con la mejor voluntad», en PSA, tomo LVIII, núm. CLXXII, julio 1970, pp. 73-90.
342. «Tras las huellas de Alejandro Sawa (Notas a 'Luces de Bohemia')», en Fil, tomo XIII, Homenaje a Ramón Menéndez Pidal, 1968-1969 (1970), pp. 383-395.
343. «El idioma español y la publicidad», discurso leído en el «Primer coloquio publicitario» celebrado en México, Instituto Nacional de Publicidad, Sección de Documentación y Ediciones, Madrid, 1970, pp. 51-61.
344. Antonio de Torquemada, Manual de escribientes, introducción, edición y notas de María Josefa Canellada de Zamora y Alonso Zamora Vicente, Madrid, Anejo XXI del BRAE, 1970, 267 pp.
345. «Dámaso Alonso», en Homenaje universitario a Dámaso Alonso, Madrid, Editorial Gredos, 1970, pp. 19-21.
346. «Carta a Enrique Canito», en Ínsula, 284-285 (25 aniversario de Ínsula), Madrid, agosto de 1970, p. 6.
347. «El porvenir, ese malestar», en Ya, Madrid, 30 de agosto de 1970.
348. «Una tabarra», en Ya, Madrid, 29 de noviembre de 1970.
349. «Cualquier tiempo pasado», en Ya, Madrid, 27 de diciembre de 1970.

1971

350. «Una ojeada al magisterio de Ramón Menéndez Pidal», en La Torre, Revista General de la Universidad de Puerto Rico, XVIII-XIX (Homenaje a Menéndez Pidal), enero-marzo de 1971, pp. 143-163.
351. «Tomás Navarro Tomás, fonetista, dialectólogo», en Revista de Estudios Hispánicos, Universidad de Puerto Rico, tomo I, núms. 1-2, 1971, pp. 137-140.
352. «No conviene aparentar», en Ya, Madrid, 14 de marzo de 1971.
353. «Siempre en la calle», en Ya, Madrid, 18 de abril de 1971.
354. «Autobús, nueve y media», en Ya, Madrid, 23 de mayo de 1971.
355. «En la calle de Ferraz», en CHA, 257-258 (Homenaje a Luis Rosales), mayo-junio de 1971, pp. 617-628.
356. «Soltero, soltero», en PSA, tomo LXI, núm. CLXXXIII, junio de 1971, pp. 275-298.
357. «Por un amigo», en Ya, Madrid, 20 de junio de 1971.
358. Prólogo a Milagro Laín y María Cruz Seoane, Gramática española, Madrid, 1971.
359. Alfonso Viada, Reunión y éxtasis, Colaboradores... Alonso Zamora Vicente, Madrid, 1971.
360. «Sobre la tarea cervantina de Américo Castro», en Estudios sobre la obra de Américo Castro, Madrid, Taurus, 1971, pp. 413-441.
361. «Para el uso del diccionario», en RevOcc, 101-102, agosto-sep. de 1971, pp. 327-334.
362. «Profesor visitante», en Ya, Madrid, 3 de octubre de 1971.
363. «En un solo pie», en Ya, Madrid, 31 de octubre de 1971.
364. «Sobre nuevas palabras», en RevOcc, 103, octubre de 1971, pp. 101-108.
365. «Veracidad, veracidad», en Ya, Madrid, 12 de diciembre de 1971.

1972

366. «A soñar se ha dicho», en Ya, Madrid, 16 de enero de 1972.
367. «Siempre con miedo», en Ya, Madrid, 27 de febrero de 1972.
368. «Soponcios», en Ya, Madrid, 14 de marzo de 1972.
369. «Más palabras nuevas», en RevOcc, 108, marzo de 1972, pp. 399-408.
370. «Casa de huéspedes», en Ya, Madrid, 23 de abril de 1972.
371. «Recordar, qué mala cosa», en Ya, Madrid, 11 de junio de 1972.
372. «Contestación», en RevOcc, 115, octubre de 1972, pp. 83-91.
373. A traque barraque, Madrid, Alfaguara, 1972, 318 pp.
374. «Uno es generoso», en Ya, Madrid, 8 de octubre de 1972.
375. «Comida a la carta», en Ya, Madrid, 5 de noviembre de 1972.
376. «Como antes», en Ya, Madrid, 10 de diciembre de 1972.
377. «Más palabras», en RevOcc, 117, diciembre de 1972, pp. 378-386.
- “El hoy de la Real Academia Española”, en Mundo internacional, D. L. 1972, p. 52-54

1973

378. Ramón del Valle-Inclán, Luces de Bohemia (Edición, prólogo y notas), Madrid, Espasa Calpe, 1973. Colección Clásicos Castellanos, núm. 180, 182 pp.
379. «Proliferación», en Ya, Madrid, 18 de marzo de 1973.
380. Homenaje a Gerardo Diego, Exposición artistas plásticos, conferencias y conciertos.

Organizado por el Club Urbis y el tercer programa de Radio Nacional de España (12 de enero-20 de febrero de 1973). Colaboradores... Alonso Zamora Vicente.

381. Valle-Inclán, novelista por entregas, Madrid, Cuadernos Taurus, núm. 117, 1973, 89 pp.
382. «Azorín académico», en Azorín en su inmortalidad, Esquema histórico-biográfico y selección de textos por Pablo Beltrán de Heredia, Madrid, Taurus, 1973.
383. «Voces recién estrenadas», en RevOcc, 121, abril-junio, 1973, pp. 100-107.
384. «Se llevaba corbata», en Ya, Madrid, 20 de mayo de 1973. Traducido al francés por Marcel Pérez, en Cahiers de Poétique et de Poésie Ibérique et Latino-américaine, París, Université de París X Nanterre, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, núm. 2, abril de 1976.
385. «Un fracasado», en Ya, Madrid, 10 de junio de 1973.
386. «Hablando solo», en PSA, CCV1, mayo de 1973, pp. 177-189.
387. «Vermut con Cuca», en Ya, Madrid, 15 de julio de 1973.
388. «Sin detallitos», en Ya, Madrid, 26 de agosto de 1973.
389. «'Divagación': Aclaración sobre el modernismo», en El comentario de textos, Madrid, Castalia, 1973, pp. 167-193.
390. «Significativa y excelente», en Grial, 42, Vigo, 1973.
391. «Sonriendo», en Ya, Madrid, 14 de octubre de 1973.
392. «Otra lista nueva», en RevOcc, 128, noviembre de 1973, pp. 233-244.
393. «Más novedades en el Diccionario», en RevOcc, 128, noviembre de 1973, pp. 244-252.
394. Contestación al discurso leído (Anatomía de 'La lucha por la vida') el día 25 de noviembre de 1973 en su recepción pública en la Real Academia Española por el Excmo. Sr. D. Emilio Alarcos Llorach, Madrid, Real Academia Española, 1973.
395. «El pan nuestro», en Ya, Madrid, 23 de diciembre de 1973.
- «Alonso Zamora revela los secretos de la Academia» entrevista de Jorge C. Trulock, en Tauta, n. 11 (5 de mayo 1973), Madrid, Notesa, p. 36-39

1974

396. «Significación de las Glosas Emilianenses», en Boletín de la Provincia de San José O. A. R., 87, Logroño, 1974, pp. 15-23.
397. «Cuidado con los pinchos», en Ya, Madrid, 10 de febrero de 1974.
398. «Yo he sido famoso», en Ya, Madrid, 3 de marzo de 1974.
399. «El primer tranvía», en Ya, Madrid, 19 de mayo de 1974.
400. «Abril-junio de 1973», en RevOcc, 134, mayo de 1974, pp. 228-234.
401. «La vida es difícil», en Ya, Madrid, 21 de julio de 1974.
402. «Una página de Poemas Humanos», en Homenaje a Dámaso Alonso, CHA, Madrid, 1974, pp. 579-587.
403. Cirilo Martínez Novillo, Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, S. A., 1974. Colección Maestros Contemporáneos, núm. 12.
404. Introducción a la Novela Picaresca Española, Barcelona, Noguer, 1974, pp. 25-73.
405. «Insomnio», en Ya, Madrid, 18 de agosto de 1974.
406. «Un duro accidente», en Ya, Madrid, 29 de septiembre de 1974.
407. «El bronceado dura poco», en Ya, Madrid, 22 de diciembre de 1974.

1975

408. «Todo puede lograrse», en Ya, Madrid, 12 de enero de 1975.
409. «Me gustaba cantar» en Ya, Madrid, 16 de marzo de 1975.
410. «Las palabras son noticia», en RevOcc, 142, enero-marzo, 1975, p. 112
411. «La Ramitas», en Ya, Madrid, 27 de abril de 1975.
412. «Un solo deseo», en Ya, Madrid, 6 de julio de 1975.
413. «Tres cartas inéditas de Rubén Darío», en Homenaje al Profesor Hans-Karl Schneider, Hamburgo, Helmut Buske Verlag, 1975, pp. 637-643.
414. Diccionario moderno del español usual, Madrid, Sader, 1975.
415. Desorganización, Madrid, Espasa Calpe, 1975, 206 pp. Colección Austral núm. 1.585.
416. «Apostillas a un poema de Machado», en Curso en Homenaje a Antonio Machado, Universidad de Salamanca, 1975, pp. 315-334.
417. «Un manuscrito de Rubén Darío», en Homenaje a la memoria de don Antonio Rodríguez-Moñino (1910-1970), Madrid, Castalia, 1975, pp. 637-645.
418. «Apostillas a La región más transparente», en Studia Hispanica in honorem R. Lapesa, Madrid, Gredos, 1975, pp. 519-536.
419. «Si viera cómo cansa», en Ya, Madrid, 3 de agosto de 1975.
420. «Hemos ido creciendo», en Ya, Madrid, 19 de octubre de 1975.
421. «La entrevista», en Ya, Madrid, 14 de diciembre de 1975
--- Antonio Beneyto. Censura y política en los escritores españoles (Entrevista a don Alonso), Madrid, Euros, 1975. (España Punto y Aparte)

1976

422. «Conformidad, una virtud», en Ya, Madrid, 22 de febrero de 1976.
423. «Comparar, comparar», en Ya, Madrid, 4 de abril de 1976.
424. «Samuel Gili Gaya, ausente», en El País, 13 de mayo de 1976. .
425. «Esta vida imposible», en Ya, Madrid, 16 de mayo de 1976.
426. «Más sobre Asturias. Léxico de la cestería popular», en Homenaje a Vicente García de Diego, RDTP, XXXII, 1976, pp. 579-590.
427. El mundo puede ser nuestro, Madrid, Ediciones del Centro, 1976, 200 pp. Colección Trébol Rojo.
428. «De romería», en Ya, Madrid, 26 de septiembre de 1976.
429. «Bobamente feliz», en Ya, Madrid, 17 de octubre de 1976, y en Ínsula, 365, Madrid, abril de 1977.

1977

430. «Museo local», en Ya, Madrid, 16 de enero de 1977.
431. «Un tiento a la mala lengua», en Ya, Madrid, 20 de febrero de 1977.
432. «Chucho el memorioso», en ABC, Madrid, 22 de mayo de 1977.
433. «No rompamos la hucha», en Ahorro, 95, Madrid, febrero de 1977.
434. «Casita fin de semana», en Ahorro, 98, Madrid, mayo de 1977,
435. «En cada esquina un recuerdo», en Ahorro, 100, Madrid, julio de 1977.
436. Sin levantar cabeza, Madrid, Magisterio Español, 1977, 184 pp. (Varios cuentos de este libro han sido traducidos al ruso en Narración española, 70, Moscú, 1982.)

437. «Tute de difuntos», en PSA, CCLVII-VIII, agosto-septiembre de 1977.
438. «Un único recuerdo», en CHA, 326-327, agosto- septiembre de 1977.
439. «Más sobre el contorno de Luces de Bohemia», en Estudios ofrecidos a Emilio Alarcos Llorach, Universidad de Oviedo, 1977, pp. 495-503.
440. Prólogo a Nuestros mayores, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorros, 1977, pp. 9-16.
441. Sobre John G. Cummins, El habla de Coria y sus cercanías, en BHS, LIV, 1977, pp. 140-143.
--- «No rompamos la hucha», en Ahorro, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1977, n. 95, p. 5.
--- «Casita fin de semana», en Ahorro, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1977, n. 98, p. 5.
--- «En cada esquina un recuerdo», en Ahorro, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1977, n. 100, p. 5.

1978

442. «Dámaso Alonso en el Club Urbis», en Homenaje a Dámaso Alonso, Madrid, Club Urbis, 1978, pp. 121-122.
443. Ramón del Valle-Inclán, Tirano Banderas (Edición, prólogo y notas), Madrid, Espasa Calpe, 1978, 282 pp. Colección Clásicos Castellanos, núm. 214.
444. «Dos comedias de Lope de Vega», en Lope de Vega, El mejor alcalde, el rey. Fuente Ovejuna, Madrid, Espasa Calpe, 1978, pp. 9-25. Colección Austral.
445. «Pisito nuevo», en Ahorro, 107, Madrid, marzo de 1978, pp. 5-6.
--- «Entrevista Arquitrave», en Suplemento del Caribe, Barranquilla, abril 1978, [6] p.

1979

446. Miguel de Cervantes, Entremeses (Edición, prólogo y notas), Madrid, Novelas y Cuentos núm. 242, Ed. Magisterio Español, 1979.
447. «Año internacional del niño», en Ahorro, 119, abril de 1979, pp. 4-5.
448. Prólogo a Jesús Moreno y Pedro Peira, Crestomatía Románica Medieval, Madrid, Cátedra, 1979, pp. 7-9.
449. «Convivencia familiar», en Ahorro, 123, Madrid, agosto-septiembre de 1979, p. 5.
450. «Desayuno de urgencia», en Ahorro, 125, Madrid, noviembre de 1979, p. 5.
451. «Astorga hoy» en Privilegios Reales y Viejos Documentos de Astorga, Joyas Bibliográficas, Astorga, 1979.
452. «Tomás Navarro Tomás (1884-1979)», en BRAE, tomo LIX, cuaderno CCXVIII, Madrid, septiembre-diciembre de 1979, pp. 413-431.

1980

453. «Domingo en la tele», en Ahorro, .128, Madrid, febrero de 1980, pp. 4-5.
454. «Murió con las ruedas puestas», en Ínsula, 400-401, Madrid, marzo-abril de 1980.
455. Prólogo a Robert A. Verdonk, La lengua española en Flandes en el siglo XVII, Madrid, Ínsula, 1980.
456. «Vacaciones», en Ahorro, 131, Madrid, mayo de 1980, pp. 4-5.

457. Mesa, sobremesa, Madrid, Editorial Magisterio Español, S. A., 1980, 232 pp. Colección Novelas y Cuentos núm. 253. 2.^a edic., 1983 (Premio Nacional de Novela y Narrativa.) Traducida al ruso por A. Koc, Moscú, 1984, y al rumano (Banchetul) por Tudora Sandru, Bucarest, Editora Univers, 1986.
458. «Un puñado de nieve», en Un mundo diferente, Madrid, Escuela Española, S. A., 1980, pp. 39-47. Colección Infantil y juvenil. 2.^a edic., 1983.
459. Prólogo a Niños, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1980, pp. 11-17.
460. Prólogo al Ilustrado de la Lengua Española, Barcelona, Editorial Ramón Sopena, 1980, pp. 7-11,
461. «La cerámica popular», en Cuadernos del Norte, Revista Cultural de la Caja de Ahorros de Asturias, 1, núm. 3, agosto-septiembre de 1980, pp. 11-20.
462. «La vuelta a casa», en Ahorro, 136, Madrid, noviembre de 1980, p. 5.
463. «Cerámica popular», en Ahorro, 137, Madrid, diciembre de 1980, p. 5.
464. Prólogo a A., Viudas Camarasa, El habla y la cultura populares en la Litera (Huesca). Léxico agrícola, Lérida, Instituto de Estudios Ilerdenses, 1980, pp. 5-6.

1981

465. «Regreso dominguero», en CHA, 369, marzo de 1981, pp. 351-370.
466. «Cena con Laura», en Homenaje a Gonzalo Torrente Ballester, Salamanca, Biblioteca de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad, 1981, pp. 289-305.
467. «Prospectos, prospectos», en Ahorro, 141. Madrid, abril de 1981, p. 47.
468. Prólogo a Quevedo mañana, Madrid, Ministerio de Cultura, 1981, pp. 7-11.
469. «Relaciones literarias hispano-portuguesas», en Cuatro lecciones sobre Camoens, Madrid, Fundación Juan March y Ediciones Cátedra, 1981, pp. 11-42.
470. Prefacio a Jorge Cela Trulock, A media tarde, Emiliano Escolar, Serie aquí y ahora, 45, Madrid, 1981, 99 pp.
471. «La pintura silenciosa», en Ortega Muñoz, Institución Cultural Pedro de Valencia, Badajoz, 1981.
472. «Retrato», en Hispanismen omkring Sven Skydsgaard, Copenhague, Romansk Institut, 1981, pp. 533-540.
473. «Finales de mayo», en Ahorro, 145, Madrid, agosto-septiembre de 1981, pp. 80-81.
474. «Las Sonatas de Valle, a lo lejos», en ABC, Madrid, 10 de octubre de 1981.
475. «Tren corail, nuevecito», en Ahorro, 148, Madrid, diciembre de 1981, pp. 66-67.
- Lección inaugural y ponencias, Huelva, Diputación Provincial, Instituto de Estudios Onubenses , 1981 Separata de Actas del Congreso Juan Ramón Jiménez

1982

476. «Regiones con una lengua al fondo», en RevOcc, 10-11, febrero de 1982, pp. 23-32.
477. «Remolinos», en Ahorro, 150, Madrid, febrero de 1982, pp. 48-49.
478. «Funiculí, funiculá», en Ínsula, 424, Madrid, marzo de 1982, p. 16.
479. «Despedida», en Ahorro, 152, Madrid, abril de 1982, pp. 52-53.
480. Lope de Vega, Las famosas asturianas (Edición, prólogo y notas), Gijón, Ayalga Ediciones, 1982, 188 pp.
481. Tute de difuntos, Santander, Ediciones Sur, 1982. Colección La Isla de los ratones, serie narración y ensayo, núm. 24. 144 pp.

482. Hombres, palabras, imágenes, Colaboradores: ...Alonso Zamora Vicente, Madrid, Fundación Universidad-Empresa, 1982.
483. «La literatura», en Los estudios de un joven de hoy, Madrid, Fundación Universidad Empresa, 1982, pp. 185-193, 2.^a edición, Propuestas culturales para la juventud, 1985.
484. «Para un amigo escritor», en Ahorro, 157, Madrid, octubre de 1982, pp. 56-57.
485. «Erudición, retentiva», en Ahorro, 159, Madrid, diciembre de 1982, pp. 50-51.

1983

485. «Carta a Angel J. Battistessa», en Homenaje a Angel J. Battistessa en su octogésimo aniversario, en la Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, VI-VII, diciembre de 1982, abril de 1983, pp. 23-25.
487. «Quema de restos», en Ahorro, 160, Madrid, enero de 1983, pp. 56-57.
488. «Educación a lo grande», en Barcarola, Revista de creación literaria patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento y la Excma. Diputación de Albacete, 11-12, febrero de 1983, pp. 83-94.
489. «Sobre la fabla antigua de Lope de Vega», en Philologica Hispaniensia in Honorem Manuel Alvar, Madrid, Gredos, 1983, pp. 645-649.
490. «Corte de mangas», en Homenaje a José Manuel Blecua, Madrid, Gredos, 1983, pp. 709-713.
491. «Fiesta anual», en Ya, Madrid, 29 de abril de 1983.
492. «Los folletos, ay los folletos», en Ya, Madrid, 12 de mayo de 1983.
493. «Viejos al sol», en Ya, Madrid, 21 de mayo de 1983.
494. «El baño es tan pequeño», en Ahorro, 164, Madrid, mayo de 1983, pp. 38-39.
495. Estampas de la calle, Madrid, Ediamérica, 1983, 181 pp.
496. «Nos divertimos», en Ya, Madrid, 8 de junio de 1983.
497. «Siempre hay un reconcomio», en Ya, Madrid, 19 de junio de 1983.
498. «Pisito silencioso», en Ya, Madrid, 30 de junio de 1983.
499. «La crisis, la crisis...», en Ya, Madrid, 14 de agosto de 1983.
500. «Reventón definitivo», en Ahorro, 170, diciembre de 1983.
501. Prólogo a Juan Bravo Castillo, Páginas azarosas, Albacete, Colección Barcarola, 1983.
502. Real Academia Española, Diccionario manual e ilustrado de la lengua española. Coordinador, Alonso Zamora Vicente, Madrid, Espasa Calpe, 1983-1985.

1984

503. «Domingueros», en Ahorro, 173, Madrid, marzo de 1984, pp. 58-59.
504. «Feria de San Cayetano», en Barcarola, 15 de marzo de 1984, pp. 63-71.
505. «Para conducir sin peligro», en Motor 16, 22-24, marzo de 1984.
506. «Julietta», en Ínsula, 451, Madrid, junio de 1984, p. 20.
507. «El calor de junio», en Ahorro, 176, Madrid, junio de 1984, pp. 56-57.
508. Prólogo a José María Gabriel y Galán, Antología poética, edición patrocinada por la Excma. Diputación de Cáceres, la Excma. Diputación de Badajoz y el Excmo. Ayuntamiento de Mérida, Mérida, 1984, pp. 9-26.
509. Suplemento literario, prólogo de L. Romero Tobar, Madrid, Espasa Calpe, 1984, 152 pp. Colección Austral núm. 1.646.
510. «Aquellas verbenas», en Ahorro, 180, Madrid, noviembre de 1984, pp. 58-59.
511. «Teatro de Cervantes», palabras en la presentación de la edición facsimilar del teatro de Cervantes, en BRAE, tomo LXIV, cuaderno CCXXXIII, septiembre-diciembre de 1984, pp. 459-

462.

512. «Diccionario de la Real Academia Española», en La Gaceta del Libro, Madrid, 1 de noviembre de 1984.

513. «El Guernica está más allá», en Ya, Madrid, 14 de noviembre de 1984.

514. «Porvenir universitario», en Ya, Madrid, 21 de noviembre de 1984.

515. «El diminutivo es venenoso», en Ya, Madrid, 2 de diciembre de 1984.

516. «En el andén», en Ya, Madrid, 18 de diciembre de 1984.

517. «Procedimiento nacional», en Ya, Madrid, 30 de diciembre de 1984.

--- «El calor del verano», en Ahorro, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1984, n. 176, p. 56-57.

1985

518. Prólogo a Juan José Alzugaray Aguirre, Diccionario de extranjerismos, Madrid, Editorial Dossat, 1985, pp. 9-12.

519. «Ay, el reglamento», en Ahorro, 182, Madrid, enero de 1985.

520. «Tajania», en Ya, Madrid, 13 de enero de 1985.

521. «Emparedados», en Ya, Madrid, 20 de enero de 1985.

522. «Tiempo de dulce», en Ya, Madrid, 10 de febrero de 1985.

523. «En profundidad», en El Noticiero Universal, Barcelona, 22-23 de febrero de 1985.

524. «Un ligue rápido», en Ya, Madrid, 24 de febrero de 1985.

525. «Desventuras veraniegas», en Ahorro, 184, Madrid, marzo de 1985, pp. 48-49.

526. «Fotogénicos», en Ya, Madrid, 10 de marzo de 1985.

527. «Muelas del juicio», en Ya, Madrid, 24 de marzo de 1985.

528. «Me comprende», en Ya, Madrid, 7 de abril de 1985.

529. Prólogo a Diccionario de las lenguas de España, Madrid, Ediciones Generales, 1985.

530. «Perrerías», en Ya, Madrid, 21 de abril de 1985.

531. «La España del seiscientos. 1957. Salto a la modernidad», en Motor 16, 4 de mayo de 1985, pp. 57-61.

532. «Un pinchito», en Ya, Madrid, 5 de mayo de 1985.

533. «San Isidro Labrador», en Ya, Madrid, 15 de mayo de 1985.

534. «Humo, humo», en Ya, Madrid, 19 de mayo de 1985.

535. «De cara al verano», en Ya, Madrid, 2 de junio de 1985.

536. «Ulpiano Villanueva en el recuerdo», en El Correo Gallego, La Coruña, 9 de junio de 1985.

537. «La que se avecina», en Ya, Madrid, 16 de junio de 1985.

538. «Cinco lobitos», en Ya, Madrid, 30 de junio de 1985.

539. «Peribáñez en la plaza», en Ya, Madrid, 14 de julio de 1985.

540. «Un hombre nuevo», en Ya, Madrid, 28 de julio de 1985.

541. «Tertulia en la plaza, media mañana», en Ahorro, 188, Madrid, julio de 1985, pp. 60-61.

542. «Viejera, viejera », en Ya, Madrid, 11 de agosto de 1985.

543. «Accidente veraniego», en Ya, Madrid, 25 de agosto de 1985.

544. «Mala suerte», en Ya, Madrid, 15 de septiembre de 1985.

545. «Ocurrencias», en Ya, Madrid, 29 de septiembre de 1985.

546. Prólogo a M.^a Josefa Canellada, Penal de Ocaña, 2.^a edic., Madrid, Espasa Calpe, 1985, pp. 11-28. Colección Austral núm. 1.653.

547. «Camilo José Cela y su Pascual Duarte», prólogo a la edición de Camilo José Cela, La Familia de Pascual Duarte, Barcelona, Círculo de Lectores, 1985.

548. «Los libros de la Isla de los ratones», en Peñalabra, 54, Santander, 1985, p. 45.

549. «Goya = Sol, seis de la tarde», en *El metro de Madrid. Gentes, colores, gestos*, Madrid, 1985, pp. 17-20.
550. Prólogo a José Manuel Feito, *Cerámica popular asturiana*, Madrid, Instituto de la juventud y promoción comunitaria, 1985.
551. Prólogo a Miguel Pérez Calderón, *Libro de estilo de los servicios informativos de TVE*, Madrid, Servicio de Publicaciones del Ente Público de RTVE, 1985.
552. «Regreso», en *Ínsula*, 466, Madrid, septiembre de 1985.
553. «Una promesa» en *Ahorro*, 192, Madrid, diciembre de 1985, pp. 56-57.
554. «Regresar, un mal paso», en *Barcarola*, núm. 19, diciembre de 1985.
- «Entrevista al canto», en *Ahorro*, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1985, n. 191, p. 56-57.
- «Entrevista con Zamora Vicente» en *Alcántara: revista del Seminario de Estudios Cacerenses*, Cáceres, Diputación Provincial, Institución Cultural "El Brocense", 1985, n.4, p. 57-64.

1986

554. *Libros, hombres, paisajes*, Madrid, Editorial Coloquio, 1986, 154 pp.
556. *Estudios de dialectología hispánica, Anejo 25 de Verba*, Santiago de Compostela, 1986, 154 pp.
557. «Antonio Tovar», en *Gaceta Complutense*, 19, Madrid, 15 de enero de 1986.
558. «Asensio tenía un perro», en *Ahorro*, 195, Madrid, marzo de 1986, pp. 46-47.
559. «Pedestalia», en *Ahorro*, 197, Madrid, mayo de 1986, pp. 48-49.
560. «Hay una fiera en casa», en *Barcarola*, núm. 21, julio de 1986.
561. «Borges, esa ficción», en *Ínsula*, 479, Madrid, octubre de 1986.
562. «Solfa gatuna», en *Ahorro*, 201, Madrid, octubre de 1986, pp. 40-41.
563. «Un tiento a la mala lengua», en *ABC*, Madrid, 22 de noviembre de 1986.
564. «Hay que hacer los deberes», en *Ahorro*, 203, Madrid, diciembre de 1986, pp. 46-47.
565. «Valle-Inclán: los juegos del escritor con la realidad en que vive», en *Ya*, Madrid, 3 de diciembre de 1986.

1987

- *Vegas bajas*, Madrid, Espasa-Calpe, 1987, Austral, 156.
- "Estas avispas", en *Bitzoc literatura*, 1987.
- *El castigo sin venganza y el teatro de Lope de Vega*. ed. Ricardo Domenech, Madrid, Cátedra, 1987.
- Ramón del Valle-Inclán, *Luces de Bohemia*, 28ª ed., Madrid, Espasa Calpe, 1987.
- *Lope de Vega, Peribañez y el Comendador de Ocaña*, Madrid, Espasa Calpe, 1987.
- *Un balcón a la plaza*, edición y notas de Berta Pallares, Copenhague, Ed. Grafisk Forlag, 1987.
- «El baño es tan pequeño», en *5 narradores de posguerra / Juan Paredes Núñez*. Granada, Universidad, 1987.
- «Explosión a bordo» en *Ahorro*, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1987, n. 206, p. 46-47.
- «¡ Está al caer...!», en *Ahorro*, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1987, n. 208, p. 40-41.
- «Copropietarios», en *Ahorro*, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1987, n. 210, p. 42-43.

- «Fiestas sonadas», en Ahorro, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1987, n. 212, p. 52-53.
- «Buena mano», en Ahorro, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1987, n. 213, p. 58-59.
- «Lo foráneo también ayuda», en Ahorro, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1987, n. 214, p. 42-43.

1988

- Homenaje a Alonso Zamora Vicente, Madrid, Castalia, 1988.
- «Un descuidillo lo tiene cualquiera», en Las nuevas Letras, Almería, 1988, n. 8, p. 4-7.
- Melveena McKendrick, Cervantes, (prólogo), Barcelona, Salvat, 1988, (Biblioteca Salvat de grandes biografías).
- «Silencio, silencio...», en Ahorro, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1988, n. 216, p. 50-51.
- «Escapatoria», en Ahorro, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1988, n. 217, p. 48-49.
- «Muelas sin juicio», en Ahorro, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1988, n. 218, p. 52-53.
- «Lecciones muy prácticas», en Ahorro, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1988, n. 220, p. 42-43.
- «Diminutivos, diminutivos», en Ahorro, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1988, n. 221, p. 49.
- «Un descuidillo lo tiene cualquiera», en Ahorro, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1988, n. 222, p. 37-39. (y en Nuevas Letras).
- «Emparedados», en Ahorro, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1988, n. 223, p. 34-35.
- «Pañuelo con sangre», en Ahorro, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1988, n. 224, p. 52-53.
- «Niños de cine», en Ahorro, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1988, n. 225, p. 30-31.
- «En los ochenta años de Rafael Lapesa», en Boletín de la Real Academia Española, T. LXVIII, cuaderno CCXLIII (enero-abril 1988), p. 51-54.

1989

- Voces sin rostro, Madrid, Espasa Calpe, 1989.
- «Sólo faltó el detalle», en Bitzoc literatura, Palma de Mallorca, 1989, n.6, p. 39-47.
- Celso R. Arango, Crepitaciones, (prólogo), Palma de Mallorca, 1989.
- Investidura de don Emilio Alarcos, don Manuel Alvar y don Alonso Zamora como doctores "honoris causa", Salamanca, Universidad, 1989.
- Las lozas de Talavera y Puente: siglos XVI al XX, por Alonso Zamora Vicente...[et al.], Madrid, Mercado Puerta de Toledo, 1989.
- «¡ Ay, la viejera...!», en Ahorro, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1989, n. 226, p. 28-29.
- «¡ Al ligue, al ligue...!», en Ahorro, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1989, n. 228, p. 26-27.

- «¡ Estos papis...!», en Ahorro, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1989, n. 229, p. 30-31.
- «¡ Esa curva...!», en Ahorro, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1989, n. 230, p. 32-33.
- «Nada de tomarlo a chungo», en Ahorro, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1989, n. 234, p. 32-33.
- «Mano de santo», en Ahorro, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1989, n. 235, p. 28-29.
- «Terremotismo », en Ahorro, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1989, n. 236, p. 28-29.

1990

- Retrato de Camilo José Cela, Alonso Zamora Vicente y Juan Cueto, Barcelona, Círculo de lectores, 1990, (la 2ª ed., Barcelona, Círculo de Lectores,1995).
- Vida y obra de Valle-Inclán (1866-1936), Barcelona, Círculo de lectores, 1990.
- Tirso de Molina, Don Gil de las Calzas verdes, (edición, introducción y notas), Madrid, Castalia,1990.
- Ramón del Valle-Inclán, Tirano Banderas, Barcelona, Círculo de lectores, 1990.
- «De mudanza», en Ahorro, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1990, n. 237, p. 50-51.
- «No hay artículo », en Ahorro, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1990, n. 238, p. 26-27.
- «En la pastelería », en Ahorro, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1990, n. 239, p. 30-31.
- «Música celestial », en Ahorro, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1990, n. 240, p. 32-33.
- «De cara al verano », en Ahorro, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1990, n. 241, p. 48-49.
- «Un año mas », en Ahorro, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1990, n. 242, p. 32-33.
- «Camino del faro », en Ahorro, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1990, n. 243, p. 54-55.
- «Mis cinco lobitos », en Ahorro, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1990, n. 245, p. 24-25.
- «Tienen voz de tenor segundo », en Ahorro, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1990, n. 246, p. 24.

1991

- Mentirijillas, Albacete, Editora Municipal,1991.
- El mundo puede ser nuestro, Barcelona, Círculo de lectores, 1991.
- Examen de ingreso, Madrid, años veinte, Madrid, Espasa Calpe, 1991.
- Prólogo a primera parte de Las flores de poetas ilustres de España (recopiladas por Pedro Espinosa), Madrid, Real Academia Española, 1991.
- Ramón del Valle-Inclán, Sonata de primavera, Barcelona, Círculo de lectores, 1991.
- Ramón del Valle-Inclán, Luces de Bohemia, esperpento, Barcelona. Círculo de lectores, 1991.

- «Atardecida en el Andén», en Boletín de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, 1991, enero-junio, p. 3-9.
- Azorín, Madrid (prólogo), Barcelona, Círculo de lectores, 1991.
- José Luis Mediavilla, Jonás, (prólogo a la segunda edición Alonso Zamora Vicente, prólogo a la primera edición José María Martínez Cachero; ilustraciones Jaime Herrero, 2ª ed., Oviedo, KRK, 1991, (Colección Valkenburg)
- «Manías de lujo », en Ahorro, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1991, n. 248, p. 44-45.
- «¡Vaya aeropuerto!», en Ahorro, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1991, n. 249, p. 28-29.
- «Un ladrido, al fin y al cabo... », en Ahorro, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1991, n. 250, p. 42-43.
- «Yo...yo...», en Ahorro, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1991, n. 252, p. 31.
- «La felicidad llama a la puerta», en Ahorro, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1991, n. 254, p. 28-29.
- «Quien quita la ocasión...», en Ahorro, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1991, n. 256, p. 28-29.
- «Menudo fregado», en Ahorro, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1991, n. 257, p. 46-47.

1992

- «¡En nuestro tiempo...!», en Ahorro, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1992, n. 259, p. 22-23.
- «Un vidente...», en Ahorro, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1992, n. 260, p. 24-25.
- «Pero, ¿hubo navidades?», en Ahorro, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1992, n. 261, p. 22-23.
- «Soñarrera, soñarrera», en Ahorro, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1992, n. 262, p. 20-21.
- «¡Que gozada, el domingo...! en Ahorro, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1992, n. 263, p. 20-21.
- «¡Ay, señor, tan fino que parecía...! », en Ahorro, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1992, n. 264, p. 22-23.
- «¡Ese es de mi familia, a ver si no...! », en Ahorro, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1992, n. 265, p. 22-23.
- «Estas gentes calenturientas », en Ahorro, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1992, n. 266, p. 56-57.
- «Si yo supiese el conjuro», en Ahorro, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1992, n. 267, p. 22-23.
- «¡Tantas asechanzas, tantos peligros...!», en Ahorro, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1992, n. 268.
- «Andar con un solo zapato... », en Ahorro, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1992, n. 269, p. 20-21.

1993

- La filología: hablando con A. Zamora Vicente [entrevista, Alicia Murriá]. Madrid, Acento, 1993.
- Compostela, años atrás, Santiago de Compostela, Universidad, 1993.
- Ramón del Valle-Inclán, Tirano Banderas, Madrid, Espasa Calpe, 1993.
- «[Encuentros con la encina]», en Riánsares Encina, 1993.
- «Información telefónica », en Ahorro, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1993, n. 280, p. 12-13.
- « Un botón perdidizo...», en Ahorro, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1993, n. 279, p. 12-13.
- « Toribity güellllll...», en Ahorro, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1993, n. 278, p. 14-15.
- « ¡Tantos trabajos, tantos agobios...! », en Ahorro, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1993, n. 276, p. 18-19.
- « A veces, leer el periódico...», en Ahorro, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1993, n. 275, p. 18-19.
- « Primavera, calorcito », en Ahorro, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1993, n. 274, p. 18-19
- « A esta puerta hemos llegado...», en Ahorro, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1993, n. 270, p. 18-19

1994

- «Lope, otra vez nuestro vecino», en El País, 29 de enero, 1994.
- Palabras de presentación en el segundo aniversario de la revista Quaderni della Scuola Italiana di Madrid, Madrid, Liceo Scientifico Statale Italiano "Enrico Fermi", 1994, n. 2, p. 23-25.
- «Dentro de la niebla», en Boletín de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, 1994, julio-diciembre, p. 131-135.
- «Fiesta grande en el colegio», en Ahorro, Madrid, CECA, n. 281 (1994), p. 12-13.
- «Aguafiestas», en Ahorro, Madrid, CECA, n. 282 (1994), p. 18-19.
- «También los gatos vuelan », en Ahorro, Madrid, CECA, n. 285 (1994), p. 10-11.
- «Desconfía de las comodidades », en Ahorro, Madrid, CECA, n. 286 (1994), p. 10-11.
- «Luchando por algún sitio», en Ahorro, Madrid, CECA, n. 287 (1994), p. 38-39.
- «Los duelos, con pan son menos», en Ahorro, Madrid, CECA, n. 289 (1994), p. 10-11.
- «Descanso dominical», en Ahorro, Madrid, CECA, n. 290 (1994)

1995

- La otra esquina de la lengua, Madrid, Fundación Antonio Nebrija, 1995.
- Historias de viva voz, Madrid, Alianza, 1995.
- Tirso de Molina, Por el sótano y el torno, (edición a cargo de Alonso Zamora Vicente), Madrid, Castalia, 1995.
- "Entrevista a Alonso Zamora Vicente" por Javier Barreiro, Zaragoza, Diputación, en El Bosque, 1995.
- Fernando Flores del Manzano, Una cola en la tradición oral extremeña, estado actual del Romancero en el Valle del Jerte (Prólogo), Mérida, Asamblea de Extremadura, 1995.

1996

- Dialectología española, 2ª ed. aum., 6ª reimpr. Madrid, Gredos, 1996.
- «Tomás Navarro, albaceteño ilustre», en La memoria fiel, grandes personajes en la historia de Albacete, Albacete, Cultural Albacete, 1996, Colección identidades.
- «Un día extremeño más», en Boletín de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, 1996, julio-diciembre, p. 189-210.(Discurso de ingreso leído en Mérida el día 10 de noviembre de 1996, como Académico de honor de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes).

1997

- «Camilo José Cela, cincuenta años después», en Extramundi y los Papeles de Iria Flavia, La Coruña, Fundación Camilo José Cela, 1997, n. 9, p. 9-35.
- «Abril, fiesta del libro», en Nuestra, Madrid, Universidad Antonio de Nebrija, 1997, n. 5, p. 4-5.
- Palabras y cosas de Libardón, Uviéu, Academia de la Llingua Asturiana, 1997, (Llibrería llingüística; 8), Reprod. de la ed. de [Granada], Universidad de Granada, 1953, (Colección filológica; 6).

1998

- Narraciones, (edición y prólogo de Jesús Sánchez Lobato), Madrid, Castalia, 1998.
- Pablo Jauralde Pou, Francisco de Quevedo (1580-1645), (Prólogo), Madrid, Castalia, 1998 y 1999.
- Palabra convocada, Alonso Zamora Vicente... [et al], edición de J.C. Alonso Araujo, Barcelona, 1998.
- «La soledad sonora», en Nuestra. Madrid, Universidad Antonio de Nebrija, 1998, n. 6, p. 4-5.
- «Los cumpleaños se celebran mucho», en Boletín de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, 1998, p. 31-35.

1999

- Cuentos con gusano dentro, Palma de Mallorca, Bitzoc , 1999.
- Historia de la Real Academia Española, Madrid, Espasa Calpe, 1999.
- Homenaje a Alonso Zamora Vicente (Discurso), Madrid, Fundación Antonio de Nebrija, 1999.
- Lección inaugural del Congreso "A fala" (San Martín de Trevejo, Cáceres), Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1999.
- Lección inaugural de la Universidad de Mayores, proyecto del Gobierno Regional de Extremadura y de la Universidad, 1999.
- «El porvenir del idioma español está en Hispanoamérica», en Artículo 20, Madrid, Tesla, 1999, n. 49, p. 32-35.
- Paremiología. Segovia, La Uña Rota, [1999], (Colección Libros inútiles; n. 12).
- «Ernesto Bark vuelve a la brega», en Saber leer, Madrid, Fundación Juan March, 1999. n. 125, p. 7-7.

2000

- ¡Estos pobres diablos...!, Madrid, Fundación Antonio de Nebrija, 2000.
- «Cumpleaños feliz», en El Extramundi y los papeles de Iría Flavia, La Coruña, Fundación Camilo José Cela, 2000, n. 24, p. 155-161.
- «Tinita, la pequeña», en Nuestra, Madrid, Universidad Antonio de Nebrija, 2000, n. 20, pp. 66-67.
- «Un fantasma modosito», en Madrigal, revista de estudios gallegos, Madrid, nº 3 (2000), p. [153]-158.
- Mesa redonda homenaje a D. Dionisio Gamallo [celebrada en la Casa de Galicia en Madrid], Madrid, Xunta de Galicia, 2000, 1 videocasete (90 min.)

2001

- «En recuerdo de Tomás Navarro Tomás», en Los Orígenes de la fonética experimental en España, Cáceres, Fundación Biblioteca Alonso Zamora Vicente, 2001.
- Refranero español : refranes, clasificación, significación y uso (selección, María Josefa Canellada, Berta Pallares, prólogo, Alonso Zamora Vicente). Madrid, Castalia, 2001, (Castalia instrumenta; 8)
- «Autobiografía mínima», en Intramuros, Buenos Aires, Sheila Cremaschi, 2001, n. 14, p. 4-5.
- «Ya no habrá milagros» en Homenaje a Elena Catena (Colecciones de escritos, Madrid, Castalia, D.L. 2001)

2002

- «Aquellos años cuarenta», en El Cultural, Madrid, Diario El Mundo, n. extra, 19 enero, 2002, p. 8-9.
- Prólogo a Casado Velarde, Manuel El léxico diferencial de Don Benito, vocabulario común, Don Benito, Ayuntamiento, 2002
- Prólogo a Delfín Carbonell Basset, Diccionario panhispánico de refranes, de autoridades e ideológico, basado en principios históricos que demuestran cuando se ha utilizado un refrán, cómo se ha empleado y quién lo ha utilizado, con proverbios, adagios, dichos, frases y sentencias de la lengua castellana : una antología de los refranes documentados en las letras hispánicas, Barcelona, Herder, [2002]
- Asedio a luces de bohemia, homenaje a Alonso Zamora Vicente, [Alicante], Universidad de Alicante, 2002. Reprod. facs. de la ed. de : "Asedio a luces de bohemia" primer esperpento de Valle-Inclán : discurso leído... Excmo. Sr. Don Alonso Zamora Vicente y contestación del Excmo. Sr. Don Rafael Lapesa. Madrid : Real Academia Española, 1967
- «Tute de difuntos», Madrid, Celeste, [2002]
- «Muerte de Camilo José Cela», [17 de enero 2002], en Babelia, El País.

2003

- «Ese chico de Las Vistillas», [entrevista], texto, José Ismael Alonso ; fotografías, Antonio Lago, en Paisajes desde el tren, Madrid, Comfesa, n.154, (agosto 2003), p. 20-23
- «Memoria de la zarzuela», en, La Zarzuela, Madrid, Fundación de la Zarzuela Española, año 4,

nº 6 (2003), p. 16-17

--- Prólogo a Manuel Casado Velarde, El léxico diferencial de Don Benito, vocabulario común, Don Benito, Ayuntamiento, 2002

2004

--- Prólogo a Rubén Benítez, Diario de un caminante, (Bahía Blanca), 2004

2005

--- Prólogo al catálogo de la exposición, El Quijote, del libro ilustrado a la vida cotidiana. 2005

2006

--- En el momento de su fallecimiento, D. Alonso Zamora Vicente estaba trabajando en la reedición de Historia de la Real Academia Española.

"Bibliografía de Alonso Zamora Vicente (1940-1986)" por M^a Josefa Postigo Aldeamil, en Homenaje a Alonso Zamora Vicente, Madrid, Castalia, 1988.

"Bibliografía de Alonso Zamora Vicente (1987-2006)" por M^a Antonia Fajardo Caldera.