



ES.10037.ADPCC/04.01.49.DIV.14//08975/07

Programas de mano del cine Norba. Arriba, "Estrella del destino", dirigida por Vincent Sherman en 1952; en medio, "El rey y yo", de Walter Lang (1956); abajo, "Tú eres mío", de Sam Wood (1933).

El obispo Manuel Llopis Iborra supo ver las oportunidades que el cine ofrecía para la catequesis católica; con esta idea creó en 1957 el cine club de la O.I.R. (Obra Interparroquial Recreativa). Por el lado seglar, aunque con una fuerte relación con el obispado, nació el cine club de la Casa de Cultura, cuyo creador fue Víctor Gerardo García del Camino, director de la Biblioteca Pública y del Archivo Histórico Provincial. La pasión cacereña por el cine se vio reflejada en el nacimiento de grupos de aficionados que crearon sus propias películas, aunque estas no llegaron nunca a las salas comerciales. Destaca entre todos la figura de Manuel Pérez-Sala (1906-1986), que realizó seis películas, entre cortometrajes y medimetrotrajes, de 1954 a 1961.

Otra década maravillosa fue la de los 80; nunca se había visto tanto cine en Cáceres, y de tal calidad (en los años 50, la censura franquista no dejaba ver todas las películas, y las escenas escabrosas siempre estaban cortadas). Pero en los libérrimos 80 no solo desapareció la censura, sino que, gracias al cine club, pudimos ver clásicos que de otra manera no podíamos ver entonces, desde Méliès, Griffith, Einsestein o Abel Gance hasta Fassbinder, Pasolini, la última película de cine japonés o los experimentos de autores alejados de las salas comerciales (Koyaanisqatsi, Los artistas bajo la carpa del circo: perplejos...). Renovado el entusiasmo, surgieron de nuevo una multitud de grupos que crearon sus propias películas (cortometrajes en súper 8 sobre todo). A principios de los 90, bajo el sello de ReBros, apareció la revista V. O., ya un referente nacional, y se entregaron los primeros premios "San Pancraccio".

En el primer número de V. O. se comentaba la reciente muerte de Federico Fellini (1920-1993); este año se celebra el centenario de su nacimiento.



HE VO

Portada del número cero de la revista V.O. (diciembre de 1993). Continúa publicándose; el último número que ha aparecido es el 288, dedicado a "La identidad".

A la izquierda, copia en 16 mm. del documental en color "Cáceres".

Abajo, entrada de 1946 para el Gran Teatro, donde siempre alternaron las funciones teatrales con las proyecciones cinematográficas.

ES.10037.ADPCC/04.01.49.DIV.14//08975/07

