

infunde vida a esos retratos de contornos imprecisos, que dan volumen y perspectiva a la figura y nos traen a la memoria la técnica de los impresionistas franceses. Enamorado de los rosas débiles, de los azules claros y de los grises, forma esos rostros de adolescentes de fuerte impacto, donde el candor y la inocencia se plasman de modo admirable y efectista.

Retratos muy conseguidos, vaporosos, con aureola de mística irrealidad, llenos de luz, aclarando siempre sus masas, con un jaspeado que invariablemente se repite en todas sus obras.

Ubaldo Cantos también presenta en sus óleas varios bodegones y una múltiple interpretación floral en búcaros y jarrones; usa la misma técnica que en sus retratos, la pincelada leve y los colores claros, dando idéntica impresión de sutileza e incorporeidad.

Interesante muestra de su arte, la exposición de Ubaldo Cantos, ha constituido un agradable acontecimiento en el mundillo artístico de la capital.

J. A. OLIVER MARCOS

EXPOSICION DE TRAJES REGIONALES en Plasencia

COLECCION PARTICULAR DE LOS SEÑORES PEREZ ENCISO

Fue para mi un grato placer poder colaborar al éxito del III Congreso de Estudios Extremeños, montando la exposición antológica que de trajes y ambiente regional, poseen en Plasencia los señores Pérez Enciso, por tantos aspectos, tan cordialmente estimados, como hijos de beneméritos maestros y nacidos en la tierra soriana.

La premura con que hubimos de instalarla, un solo día, hace que sólo sea una muestra, de lo que en su día será para Plasencia y para Extremadura entera, esta colección cuando esté debidamente montada y ambientada, en el marco incomparable de la casa del Deán, acertadísima adquisición del Ayuntamiento de Plasencia.

La exposición consta ahora de cuatro dependencias:

La primera, expone parte de la colección de «camisas guapas», llamadas así por ser las hechas para las «vistas», «hijuela» o «dote». Es decir, camisas de novias y novios. Predominan estas últimas. La colección tiene más del centenar, casi todas sin estrenar y que constituyen por la riqueza, variedad y primor de los bordados, auténticas piezas de antología.

Se exponen con ellas los utensilios de la elaboración del lino, torno, rueca, devanadera, etc.; diversos «rollos» de tejido de lino, medias, varias delanteras o antecamas de primorosos dehilados, y antiguos encajes de Acebo.

En el salón están montados los trajes de tres pueblos de la comarca: Malpartida de Plasencia, Montehermoso y Cabezabellosa, en su doble versión, masculino y femenino, y aunque el más espectacular y conocido preferentemente por la gorra o sombrero sea el de Montehermoso, no le van a la zaga, en nada, por su distinción y riqueza de los adornos y complementos el de la «chinata» de Malpartida y el de Cabezabellosa con claras influencias del de la charra rica de Salamanca.

Ambientan esta sala, capas, alforjas, pañuelos del talle, etc.

La tercera habitación es la cocina. Aquí lo más destacable son los almireces; la colección tiene más de 80, algunos con varios siglos; inscripciones, escudos nobiliarios de las órdenes de caballería; las jarras y los platos, de las que sólo se exponen una muestra de la rica y extensa colección.

El ambiente está logrado por la profusión de cobres, mesas escaños, cuencos, etc

La cuarta y última estancia es sin duda alguna la más lograda con sus dos camas de novia de Montehermoso, que son como la gorra una auténtica creación de belleza y colorido donde están decantados largos siglos de múltiples influencias.

El ambiente lo dan aquí el arca, el baúl, la muda preparada, los paños de puerta y de mano, y sobre la pared la bacía de afeitarse y algo que es una auténtica joya dentro de la colección: Un traje de cristiano a los niños dentro de la misma época y ambiente que las camas y los trajes.

Además de las sillas indispensable para subir a la alta cama y otros elementos que callamos, tiene la habitación cuadra y crucefijo, no tipo pero si de valor artístico.

GREGORIA COLLADO

MARIA A. RAVENTOS, en Plasencia

Coincidiendo con el III Congreso de estudios históricos de Extremadura y en el mismo edificio —Aula de la Cultura—, en Plasencia, la artista catalana Maria A. Raventós de Oscariz, expuso una serie de cua-

dro predominando las aguadas, acompañada de varios bellos tapices de dibujo abstracto.

También pertenecen a esta modalidad los cuadros, que en mayoría son como hemos dicho dibujos hechos a una o varias tintas. La artista demuestra imaginación y depurada técnica, y en sus dibujos predominan las líneas en reiterado paralelismo, figurando unos fondos llenos para el motivo principal que suele ser circular. Algunos de los cuadros son muy sugerentes y bien logrados, con un acusado valor decorativo. Los tapices son de gran relieve y algunos con una suerte de «collage» formado por largos flecos que les dan más bien el aspecto de confortables alfombras. La exposición no es muy nutrida (11 cuadros y 6 tapices) pero muy selecta.

C. C. S.

PREMIOS EN LA IV BIENAL DE ESTUDIOS EXTREMEÑOS

El 16 de Mayo se hizo público el fallo del Jurado calificador de esta exposición para el otorgamiento de recompensas.

Componían este Jurado, reunido el mismo día en Plasencia, don Manuel Fernández Álvarez, catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Salamanca y director de Extensión Universitaria del Distrito; doña María Cecilia Martín Iglesias, pintora y profesora de Pintura de la Escuela de Bellas Artes de San Eloy, de Salamanca; don Antonio Lucas Verdú, director de la Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy y delegado de Bellas Artes del Ayuntamiento de Salamanca; don Emilio Macías Sáenz, director de la Escuela de Bellas Artes de Cáceres, como Secretario, y don Narciso Puig Megías, diputado, presidente de la Comisión provincial de Educación, Deporte y Turismo, como presidente. Los dos últimos señores actuaron sin voto, por especial renuncia a su derecho.

Se acordó conceder el primer premio y medalla de oro del gobernador civil de Cáceres, con treinta mil pesetas de la Diputación provincial cacereña, a don Guillermo Silveira García, por su cuadro «Palomas blancas sobre tejado gris»; el segundo premio, con medalla de oro del gobernador civil de Badajoz y veinticinco mil pesetas de la Diputación provincial pacense, a don Victoriano Martínez Terrón, por su obra «Carbonería».