



Arte

JUAN BARJOLA, en Madrid.

Extremadura, tierra de pintores. Esta es una frase que aflora constantemente en los labios del pintor de la tierra, Juan Barjola, natural de la villa de la Torre de Miguel Sesmero, de la hermana provincia de Badajoz, donde vino al mundo en el año 1919.

En Torre de Miguel Sesmero vio la luz primera nada menos que Bartolomé Torres Naharro, un extremeño de la talla de los gigantes conquistadores, pues bien sabido es que se le considera como el primer maestro de la comedia.

Desde bien temprano le vino la afición, la fuerte vocación a Barjola por el cultivo de las bellas artes. Estando ya en el colegio le gustaba retratar a sus compañeros.

Asistió, primero, a la Escuela de Artes y Oficios de Badajoz y después a clase, como libre, en la Escuela de Bellas Artes de San Fernan-

do, de Madrid. Y de aquí a luchar denodadamente en el terreno del arte.

Pero con la vigorosa llamada vocacional, bien servida, y teniendo mucho dentro, todo se consigue. Al cabo de una preparación y formación eficientes y de los legítimos logros alcanzados, en la actualidad Barjola es profesor de colorido y composición en la Escuela de San Fernando. También se ve aureolado por los triunfos que ha alcanzado en las importantes exposiciones, colectivas y personales, en que ha tomado parte.

Sin embargo, en este trabajo, hemos de ocuparnos de la exposición de Barjola en la Sala Biosca de Madrid, que acaba de ser clausurada y a la que asistimos con singular complacencia por tratarse de un gran artista de la tierra que ha triunfado en la extensión de la línea.

Entendemos que no decimos nada nuevo si consignamos que Barjola es un continuador de Goya, al que tanto admira. Su obra, de grandes calidades, es actual. Denuncia el realismo. Nuevas figuras caracterizan un grito de protesta. Apreciamos la novedad del erotismo en su plástica.

Barjola es pintor social. Sus cuadros son periodísticos, tienen títulos muy cuidados, adecuados y expresivos, y hasta diríamos que literarios. Denotan sus cuadros sarcasmo y crítica y también ternura. Tipos deformes, conforme los ve el artista. Pinta lo que le rodea.

Preguntamos a Barjola por su obra y nos dice que está satisfecho, aunque siempre — por ese afán de superación — quiere hacer más.

Barjola sigue la tradición de Extremadura, que, repetimos, es región de grandes pintores: Zurbarán, pintor de monjes, Morales el *Divino*, Covarsi, Hermoso, Sánchez Varona, Hurtado, Caldera, Ortega Muñoz, el eminente paisajista ahora en la cima de su arte genial.

Barjola representa la programática actual. Es muy expresionista y surrealista, recordando el vivir primigenio.

¿Qué decir de las espléndidas litografías, con los versos del alto poeta Rafael Alberti, que también cuelga en la Sala Biosca, que se ha enriquecido con este aporte? Barjola rinde así culto artístico a la temática taurina con todo el drama que entraña.

La exposición de Juan Barjola en la Sala Biosca ha sido visitada por mucha gente de Madrid y de todas partes. Público diverso, en general llamado hacia el arte. Y universitarios, entre éstos numerosos extremeños. La exposición ha constituido un éxito en todos los órdenes que registramos con satisfacción.

Ahora Barjola proyecta exponer próximamente en Londres, ya que su deseo es trabajar o por mejor decir, continuar trabajando y ascen-

diendo en lo posible en el arte, su mayor aspiración. Y esto, entendemos, que es su mayor timbre de honor y que le honra sobremanera por lo que lo anotamos complacidamente en las columnas de ALCÁNTARA.

Valeriano GUTIERREZ MACIAS

El Concurso provincial del SEM.

Coincidiendo con la festividad de San José de Calasanz y dentro de los actos conmemorativos del Día del Maestro, se clausuró el día 27 de Noviembre el IV Concurso Nacional de Pintura y Dibujo, en su fase provincial, concurso organizado por la Jefatura Provincial del SEM cacereño.

La muestra se ha realizado en la sala de exposiciones de la Diputación Provincial, concursando los artistas Gonzalo Hernández Viera y Gerardo Moreno Hernando.

El primero estaba representado por quince óleos y ocho dibujos, algunos de ellos coloreados, también como dibujo figuraba catalogado el titulado *Papagayo*, especie de *collage* siluetado sobre fondo negro con hilo de seda verde,

Los óleos que componen la exposición de Hernández Viera ofrecen como nota predominante una variada diferenciación de estilos, figurando tendencias casi opuestas entre unos y otros cuadros. Así, al lado del titulado *Anciano con pipa*, calificable como cubismo figurativo, encontramos el realismo de *Paraguas con niños*, e incluso tiene aires modernistas *Culto al Sol*. La técnica empleada también es desigual, vemos pinceladas de grueso empaste en *Remendando redes*, obra muy luminosa, que contrasta con otras de pintura totalmente alisada, sin relieves. Ante esto, el comentarista, queda algo confuso, no sabe si Hernández Viera pretende alardear de poseer diversas técnicas y estilos o si por el contrario, no ha encontrado aún el suyo propio que dé carácter y originalidad a su obra.

Mayor uniformidad tienen los óleos de Gerardo Moreno Hernando, once trabajos entre bodegones y paisajes principalmente. Pinturas académicas, de pinceladas imperceptibles, de cuidada y trabajada factura de muy meticulosa realización. Aunque algo desfasada en la actualidad,

la pintura de corte clásico, requiere un gran dominio del dibujo y pide una laboriosa y profunda entrega. Los bodegones de Moreno Hernando, dentro de su estilo están bien hechos, plenamente logrados; hagamos hincapié en la representación conseguida de una cestita de perfecto relieve. También resaltaremos el cuadro *Mimosa*, un jarrón donde el aire que rodea a las olorosas florecillas tienen volumen y consistencia. Los paisajes, copiados de la realidad o imaginados, son bellas interpretaciones. de ese grato fenómeno de la naturaleza, llamado crepúsculo. Ocasos de luz tamizada, de soles mortecinos, amarillos dorados, frondas verdes, exuberantes; puentes con cursos de aguas de oscilantes reflejos; pintura que remeda un tanto a Corot y a los paisajistas ingleses.

Gustaron los cuadros de Moreno Hernando, que acaparó la principal atención de los visitantes.

En la exposición figuraban además y fuera de concurso obras de Amador Pulido Escalona y Vicente Macías Moreno, con diversos motivos del Cáceres monumental.

La exposición-concurso del SEM cacereño, ha sido muy visitada en los escasos días que ha permanecido abierta.

J. A. OLIVER MARCOS

I CONCURSO PROVINCIAL DE PINTURA de la Delegación de Turismo, Cáceres.

A mediados de Diciembre y en las salas de exposiciones de la Diputación Provincial de Cáceres, se instalaron los cuadros del I Concurso Provincial de Pintura organizado por la Delegación de Información y Turismo, con la colaboración de la Red Provincial de Teleclubes.

El motivo temático del certamen, —*Extremadura*— originó un lógico predominio del paisaje sobre otros asuntos pictóricos; en conjunto la exposición reveló el buen oficio de los pintores cacereños, encontrándose en los 29 lienzos expuestos cuadros de verdadero mérito. Hay que registrar sin embargo una vez más, la timidez de nuestros artistas ante la entrada en las difíciles sendas del arte no figurativo. Y digo difíciles porque, aunque nada más fácil que pintar abstracto o en cual-