

diendo en lo posible en el arte, su mayor aspiración. Y esto, entendemos, que es su mayor timbre de honor y que le honra sobremanera por lo que lo anotamos complacidamente en las columnas de ALCÁNTARA.

Valeriano GUTIERREZ MACIAS

## El Concurso provincial del SEM.

Coincidiendo con la festividad de San José de Calasanz y dentro de los actos conmemorativos del Día del Maestro, se clausuró el día 27 de Noviembre el IV Concurso Nacional de Pintura y Dibujo, en su fase provincial, concurso organizado por la Jefatura Provincial del SEM cacereño.

La muestra se ha realizado en la sala de exposiciones de la Diputación Provincial, concursando los artistas Gonzalo Hernández Viera y Gerardo Moreno Hernando.

El primero estaba representado por quince óleos y ocho dibujos, algunos de ellos coloreados, también como dibujo figuraba catalogado el titulado *Papagayo*, especie de *collage* siluetado sobre fondo negro con hilo de seda verde,

Los óleos que componen la exposición de Hernández Viera ofrecen como nota predominante una variada diferenciación de estilos, figurando tendencias casi opuestas entre unos y otros cuadros. Así, al lado del titulado *Anciano con pipa*, calificable como cubismo figurativo, encontramos el realismo de *Paraguas con niños*, e incluso tiene aires modernistas *Culto al Sol*. La técnica empleada también es desigual, vemos pinceladas de grueso empaste en *Remendando redes*, obra muy luminosa, que contrasta con otras de pintura totalmente alisada, sin relieve. Ante esto, el comentarista, queda algo confuso, no sabe si Hernández Viera pretende alardear de poseer diversas técnicas y estilos o si por el contrario, no ha encontrado aún el suyo propio que dé carácter y originalidad a su obra.

Mayor uniformidad tienen los óleos de Gerardo Moreno Hernando, once trabajos entre bodegones y paisajes principalmente. Pinturas académicas, de pinceladas imperceptibles, de cuidada y trabajada factura de muy meticulosa realización. Aunque algo desfasada en la actualidad,

la pintura de corte clásico, requiere un gran dominio del dibujo y pide una laboriosa y profunda entrega. Los bodegones de Moreno Hernando, dentro de su estilo están bien hechos, plenamente logrados; hagamos hincapié en la representación conseguida de una cestita de perfecto relieve. También resaltaremos el cuadro *Mimosa*, un jarrón donde el aire que rodea a las olorosas florecillas tienen volumen y consistencia. Los paisajes, copiados de la realidad o imaginados, son bellas interpretaciones. de ese grato fenómeno de la naturaleza, llamado crepúsculo. Ocasos de luz tamizada, de soles mortecinos, amarillos dorados, frondas verdes, exuberantes; puentes con cursos de aguas de oscilantes reflejos; pintura que remeda un tanto a Corot y a los paisajistas ingleses.

Gustaron los cuadros de Moreno Hernando, que acaparó la principal atención de los visitantes.

En la exposición figuraban además y fuera de concurso obras de Amador Pulido Escalona y Vicente Macías Moreno, con diversos motivos del Cáceres monumental.

La exposición-concurso del SEM cacereño, ha sido muy visitada en los escasos días que ha permanecido abierta.

J. A. OLIVER MARCOS

## I CONCURSO PROVINCIAL DE PINTURA de la Delegación de Turismo, Cáceres.

A mediados de Diciembre y en las salas de exposiciones de la Diputación Provincial de Cáceres, se instalaron los cuadros del I Concurso Provincial de Pintura organizado por la Delegación de Información y Turismo, con la colaboración de la Red Provincial de Teleclubes.

El motivo temático del certamen, —*Extremadura*— originó un lógico predominio del paisaje sobre otros asuntos pictóricos; en conjunto la exposición reveló el buen oficio de los pintores cacereños, encontrándose en los 29 lienzos expuestos cuadros de verdadero mérito. Hay que registrar sin embargo una vez más, la timidez de nuestros artistas ante la entrada en las difíciles sendas del arte no figurativo. Y digo difíciles porque, aunque nada más fácil que pintar abstracto o en cual-