

ALCANTARA

Publicación trimestral editada por los Servicios Culturales de la Excm. Diputación Provincial de Cáceres

Director: CARLOS CALLEJO SERRANO

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Palacio Provincial.—Plaza de Santa María, n.º 1.—Teléfono 21 15 84

IMPRIME: Imprenta Provincial.—Carretera de San Francisco, s. n.

SUMARIO

	Páginas	
Padre nuestro y pan nuestro.	3	<i>Editorial.</i>
Futurología extremeña.	5	<i>Narciso Sánchez Morales.</i>
Los poetas.	15	<i>Mannel Pacheco.</i>
Plasencia y los Reyes Católicos.	16	<i>Manuel L. Sánchez Mora.</i>
Pureza Canelo. Premio Adonajs 1970.	20	
Vamos a encontrar aquellos árboles nuestros	22	<i>Pureza y Canelo Gutiérrez.</i>
Llamas de capu'hina.	28	<i>José Canal.</i>
Citas para un perfil del sacerdote don José Luis Cotallo Sánchez a través de un epis- tolario.	29	<i>Vicente González Ramos.</i>
La musa cordial de Gabriel y Galán.	33	<i>Cástulo Carrasco.</i>
Al árbol del patio de la Universidad.	39	<i>Fernando Bravo y Bravo.</i>
La ofrenda de la Hispanidad.	40	<i>Miguel Muñoz de San Pedro, Conde de Canilleros.</i>
El judío Lope de Soria, armado caballero por el Emperador Carlos V.	45	<i>Valentín Soria Sánchez.</i>
Viajero y En esta casa.	48	<i>Eladia Morillo-Velarde.</i>
«Las Carantoñas», fiesta popular de la villa de Acechucho.	50	<i>Valeriano Gutiérrez Macías.</i>
Mi sueño, te has marchado.	55	<i>Steven L. Sles.</i>
El municipio de Villavino (cuento).	56	<i>Arsenio Muñoz de la Peña.</i>
La boda.	61	<i>Celestino Fernández Díaz.</i>
Arte.	63	<i>Antonio Zoido y J. A. Olive, Marcos.</i>
Crónica.	67	<i>C. C. S.</i>
Recensiones.	72	<i>Valeriano Gutiérrez Macías, Narciso Sánchez Morales, José Canal y C. C. S.</i>
Noticia de revistas.	78	
III Premio de Teatro «Ciudad de Teruel» ...	79	

En cumplimiento de la vigente Ley de Prensa esta revista hace constar:

- 1.º Que su empresa editora es la Excelentísima Diputación de Cáceres (Servicios culturales).
- 2.º Que su director, redactores y principales colaboradores son los que figuran en el cuadro inserto en última página.
- 3.º Que siendo sus fines esencialmente culturales y educativos, la revista «Alcántara» no proporciona beneficios comerciales, careciendo de publicidad retribuida.

ALCANTARA

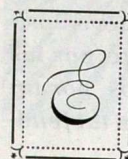
D. Legal CC-26-1958

Año XXVII

ENERO - FEBRERO - MARZO 1971

Núm. 162

Padre nuestro y pan nuestro



«S quehacer diario de cuantos asomamos nuestro pensamiento a las ventanas de la prensa en Extremadura, proclamar e inclamar el progreso de la región en todos los órdenes, entendiendo por progreso el redoblado camino que hay que seguir para sacarla de su retraso con respecto a otras unidades geográficas españolas.

En tal sentido parece observarse últimamente una saludable reacción, y oírse un murmullo que no llega a vocerío y conveniría que llegase —porque sólo el que hace ruido logra ser escuchado— en pro de la revitalización que toda una élite de entendimientos extremeños está soñando y propugnando. En esta órbita se mueve el magnífico artículo de nuestro colaborador Narciso Sánchez Morales, que el lector podrá saborear a la vuelta de la página.

A nuestra revista, atenta y principalmente orientada a las cosas de la cultura, le corresponde recordar que a esta orquestación que con verdadero gozo escuchamos, no le falten, o no queden olvidados o por lo menos preteridos y disminuidos sus instrumentos melódicos esenciales que son los que derivan de los problemas del espíritu. Sería vana por incompleta, o, más claramente pensado, no llegaría a ser, no llegaría a nacer con pujanza, una renovación que atendiera solamente a lo material. Aunque es mucho nuestro

retardo en los aspectos económicos, no menos grande lo es en las alquimias sapienciales. Y esto a nadie ha de extrañar porque es un hecho, reconocido de consuno por pensadores y políticos, que ambos desarrollos, cultural y económico, van siempre en paralelismo perfecto. Comprobemos en cualquier prontuario estadístico que las naciones del mundo con más brillante patrimonio científico o artístico, son al mismo tiempo las de más fabuloso desarrollo económico. No se da el caso de que una nación con retrasada cultura sea rica, a menos que se llame rica por serlo unos cuantos propietarios de tierra o de petróleo. No existe tampoco el de una nación pobre y subdesarrollada que rebose en universidades y centros de investigación y académicos. Sin salir al exterior, basta echar una ojeada a nuestra propia patria, donde veremos que las regiones más prósperas y adelantadas económicamente, van también en vanguardia en cuanto a la producción literaria, artística o filosófica.

Ya es una frase incorporada a la filosofía histórica elemental que son los poetas, los pensadores y los sabios los que mueven primordialmente a los pueblos, y quienes los llevan adelante por los caminos del alma y los del cuerpo. Donde faltan aquellos, por un fenómeno que no hemos de estudiar aquí, pero que como tal fenómeno es una realidad, los pueblos se estancan.

Aplauso pues, para todo lo que sea renacer, pero comenzando por lo que lógicamente está en lugar preferente. Que nuestro afán sea como la suprema oración que el mismo Dios enseñó a una Humanidad que no sabía orar. En primer lugar pedimos al Padre el reino de Dios y que se cumpla su pensamiento y plan divino sobre la tierra. En segundo, que esta tierra nos pueda mantener con el pan de cada día que hoy es técnica y siempre será trabajo.

Oigamos a continuación, y no lo echemos en olvido, cómo un filósofo pide para Extremadura primero Universidades y Arzobispados para crear en ella ante todo una personalidad, de la que automáticamente saldrán polos de desarrollo y fuentes de riqueza.



FUTUROLOGIA EXTREMEÑA

por Narciso SANCHEZ MORALES



LEJOS, muy lejos de mí, pretender ser un epígono de esas grandes figuras del Hudson Institute de Nueva York, de esos Antony Wiener y Hermann Kahn, que se han convertido en los máximos corifeos de la futurología aplicada, que nada tiene que ver con la utopía, aunque tenga como tropa exploradora la fuerza de la fantasía que, como vanguardia de la técnica, palpa y toma contacto con las posiciones enemigas de la ignorancia y subdesarrollo.