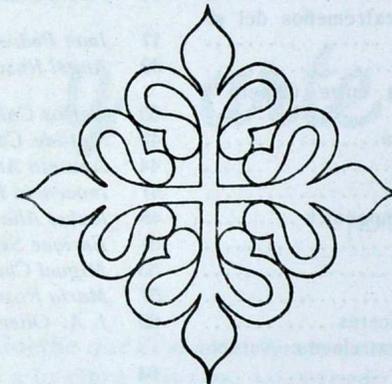


EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE CACERES

ALCANTARA

Revista de Cultura Extremeña



Año XXVII — ABRIL - MAYO - JUNIO 1971 — Número 163

CACERES

ALCANTARA

Publicación trimestral editada por los Servicios Culturales de la Excm. Diputación Provincial de Cáceres

Director: CARLOS CALLEJO SERRANO

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Palacio Provincial.—Plaza de Santa María, n.º 1.—Teléfono 21 15 84

IMPRIME: Imprenta Provincial.—Carretera de San Francisco, s. n.

SUMARIO

	Páginas	
Luz, maternidad y arte.....	3	Pedro Caba.
Tarde de domingo.....	10	Jesús Delgado Valhondo.
Recuerdos: Una figura universal.....	12	Miguel Muñoz de San Pedro, Conde de Canilleros.
Barajas de la sierra.....	15	Hugo Emilio Pedemonte.
Llamas de capuchina.....	16	José Canal.
Periódicos y periodistas extremeños del siglo XX.....	17	Juan Pedro Vera Camacho.
Canción de cuna.....	32	Ángel Rosado Acuña.
Relaciones demográficas entre Cápera y Norba Cesarina.....	35	Carlos Callejo Serrano.
Salamanca y Extremadura.....	42	Matilde Camús.
Yuste y la burocracia.....	44	Antonio Avila Vega.
Manos.....	47	Inocencia Rodríguez Rubio.
Jerte ante la invasión napoleónica.....	48	Isabel Alía Pazos.
Flores y jardines.....	51	Enrique Segura.
La paz del Señor.....	53	Miguel Chaves Sánchez.
El sueño.....	57	María Rosa Vicente Olivas.
Arte: Exposiciones en Cáceres.....	60	J. A. Oliver Marcos.
Perfil de un emigrante extremeño: Antonio Carmona Camacho.....	64	
Correo de ÁLCANTARA.....	66	
Pensamientos.....	68	Edmundo Costillo Marín.
Crónica.....	69	J. A. Oliver Marcos.
Recensiones.....	75	José Canal y C. C. S.
Noticia de revistas.....	81	
Premio «Adonais» de poesía.....	82	

En cumplimiento de la vigente Ley de Prensa esta revista hace constar:

- 1.º Que su empresa editora es la Excelentísima Diputación de Cáceres (Servicios culturales).
- 2.º Que su director, redactores y principales colaboradores son los que figuran en el cuadro inserto en última página.
- 3.º Que siendo sus fines esencialmente culturales y educativos, la revista «Alcántara» no proporciona beneficios comerciales, careciendo de publicidad retribuida.

ALCANTARA

D. Legal CC-26-1958

Año XXVII

ABRIL - MAYO - JUNIO 1971

Núm. 163

Luz, maternidad y arte

por Pedro Caba



DECÍA Goethe que él era del linaje de aquellos que de lo oscuro a lo claro aspiran. Lo recordó y compartió Ortega y Gasset. Pero la verdad es que todo lo vivo busca la luz, la claridad, porque la necesita para vivir. Sólo que Goethe y Ortega querían significar que, además de para vivir, necesitan la luz para pensar. La luz es fuente de vida, y todo ser vivo está amasado de luz. Hay como una *fototaxia* universal, un hambre de luz en todos los seres del universo. Julio Palacios, el gran físico español, muerto no ha mucho, llama en un gran libro, a la luz, «la forma más noble de la energía», y aun admite que esa nobleza crece según se suben los tramos del espectro solar, de modo que es más noble la luz violada que la roja, y más noble el rayo Roentgen que el de la luz ordinaria visible, hasta subir al rayo *gamma* que es lo más alto, de lo conocido hasta ahora, en la jerarquía de lo luminoso; por algo los poetas hablaron siempre de «la escala» de un rayo de luz. Esta, la luz, es la edición príncipe y el principio del Univer-