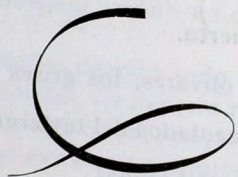


Rufino Saúl, están gritando:
 que no has muerto.
 Sólo te has ido.
 Y el alma se acongoja,
 y unas lágrimas rebrotan de los ojos,
 sangre de la herida, al separarse
 los cuerpos, no las almas,
 que la tuya está enredada
 en la malla inconsútil de tus versos.
 Por eso, porque el alma del poeta
 es cantar y cantar a la hermosura
 y vivir en el seno de sus versos,
 tú, Rufino Saúl,
 tú no te has muerto.

Enrique LOUZADO

Garrovillas, Enero 1972.



Arte

Exposición conjunta en la Casa de la Cultura

El día 10 de Febrero se inauguró en la Casa de la Cultura una exposición conjunta de cuatro jóvenes artistas, que sin propósito comercial, presentaban a la curiosidad del público cerca de treinta sus trabajos, sin otro nexo común entre ellos que su juventud y apego a ten

dencias pictóricas de moderna escuela. Tres son cacereños y uno gallego, pero casado con extremeña y viviendo en Cáceres. Estudios en las escuelas de Bellas Artes de San Fernando, Santa Isabel de Hungría y en la Universidad de Madrid. Todos con varias exposiciones a su cargo.

MARIA GUTIERREZ MUÑOZ, natural de Moraleja, 25 años, participa en la exposición con solo cuatro óleos, cuadros en que el color azul es la nota dominante. Es la suya una pintura sencilla, de suavidades, pero trascendente y apta para la evocación. Un zapatito infantil, recién lavado, puesto a secar, nos hace contrastar su forzado reposo, con el destino que le aguarda en un pie de niño juguetero. También esas palomitas, de dibujo elemental, de tiro al blanco verbenero, de vuelo mecánico, pierden su grácil compostura con el tiro acertado y nos muestran el envés deslustrado que todas las cosas tienen con la muerte o el uso que al fin al cabo es también una muerte lenta.

IGNACIO PARDO PEDROSA, de Lugo, también de 25 años, presenta varios dibujos y un óleo con plastificado transparente y colores suaves que puede inducir a suponerlo aguada o acuarela. Todas sus obras inscritas en círculo para hacernos idea de estar mirando a través de un microscopio o del visor telescópico de un arma de precisión; los espacios entre el círculo y el rectángulo que sobre la obra son de plástico metalizado que trae a nuestra imaginación la asepsia de un quirófano, porque el tema en que se inspira Pardo Pedrosa para sus realizaciones, son las partes más íntimas de la anatomía femenina, interpretadas con una técnica pareja a la macrofotografía de gran aumento. Esta *boutade*, ha motivado por parte de algunos visitantes severas críticas, que han tenido repercusión en los medios periodísticos de la capital. Haciendo abstracción del tema elegido por el artista, los dibujos de la muestra, realizados a tinta china sobre papel vegetal, impresionan por su fuerza y realismo, calificando a su autor de buen dibujante de trazo firme y dominio en la ejecución.

MARI LUZ ANTEQUERA CONGREGADO, de Cáceres, la más joven del grupo, 24 años, nos ofrece varios óleos, algunos de gran tamaño, adscritos a la figuración realista. Usa colores puros, planos, casi hirientes en su brillantez y luminosidad sobrealzados por la pintura acrílica de la que en ocasiones también se sirve. Sus figu-

ras, de dibujo conciso, con rostros difuminados, captan el movimiento y lo detienen en el momento dado, como lo haría el cinematógrafo ante el parón brusco del proyector. Elige fuertes contrastes de luces y tonos, resultando su obra llamativa, donde el azul cobalto, el amarillo azufrado, el malva, el violeta, con el blanco o el negro, todos en su natural cromía atraen la atención irresistiblemente. Sus cuadros, tienen por tanto, un marcado aire de *affiche*, de cartel publicitario de altos vuelos, que lo individualiza y nos trae al recuerdo la neofiguración de Canogar, Barjola y Somoza, aunque la pintura de Antequera Congregado nos parece más optimista y menos problemática.

LUIS CANELO GUTIERREZ, de Moraleja, el de más edad de los cuatro, 30 años, contribuye a la exposición con mayor número de obras... *guache, collages, cera, técnica mixta...*, cuadros que por su informalismo aparecen como abstractos, son sin embargo, fuertemente realistas, pues reflejan con meridiana precisión los modelos tomados por el pintor. Paredes encajadas en descomposición, el musgo verdinegro, y una gama variada de rocas de cuidada y acabada representación. El mimetismo logrado por Canelo, fidelísimo, los tonos conseguidos y la ingeniosa manera de alcanzarlo en los *collages* le acreditan como buen maestro. Canelo con su técnica acerca al espectador la naturaleza hasta unos límites insospechados, igual que lo haría un hábil y paciente fotógrafo en color, mostrándonos esas vetas arcillosas, en las piedras descarnadas, con sus más mínimos accidentes, las pizarras azulencas y hasta diríamos que los trazos cobrizos del hombre prehistórico del paleolítico, meta a la que llega a través de una pintura honesta, trabajada de precisión y cálculo.

Otras Exposiciones

En la segunda quincena de Febrero se sucedieron en el breve intervalo de unos días dos exposiciones en la sala de la Diputación Provincial.

La primera fotográfica, presentada por *Qázrix*, pseudónimo que encubre al joven aficionado Francisco Moreno Sánchez, que vuelve de nuevo a presentar al público sus artísticos trabajos. Ahora lo hace a base de grandes ampliaciones, siguiendo la tónica decorativa tan en boga en nuestros días. Ha buscado el simpár marco de nues-

tro barrio gótico para impresionar su celuloide y el resultado obtenido han sido unos acertados encuadres donde las piedras antañosas cacereñas resaltan en toda su belleza.

Apenas clausurada la exposición de *Qázrix*, se inauguró la Exposición Antológica del Impresionismo, colección de magníficas reproducciones a todo color, cuyo montaje y organización corrió a cargo del activo industrial cacereño Fernando García Figueroa. Figuran en la misma correctísimas reproducciones suizas, alemanas, inglesas y españolas de cuadros que brillan con honor en la historia del Arte.

El título de la exposición es un tanto convencional, pues junto a los impresionistas afamados vemos a artistas como Chagall, Rousseau y Modigliani, que claramente pertenecen a otras tendencias. Los modernos métodos de reproducción gráfica han llegado a un extremo tal de perfección y fidelidad en dibujos y colorido que con los barnices de relieve nos hacen la ilusión de poseer una obra importante por muy poco dinero.

Ambas exposiciones se vieron muy visitadas; al éxito de público se unió esta vez el económico, pues fueron adquiridas bastantes obras.

J. A. OLIVER MARCOS

C R O N I C A

LA ACTUALIDAD REGIONAL DURANTE EL TRIMESTRE



NECROLOGICAS

D. Adolfo Díaz-Ambrona.

El día 17 de Diciembre tras sufrida enfermedad falleció en Madrid, en el Hospital Clínico de San Carlos, el ilustre político extremeño ex ministro de Agricultura, don Adolfo Díaz-Ambrona, Natural de Badajoz. ingresó muy joven en el Cuerpo de Abogados del Estado. Fue presidente de la Diputación badajocense y procurador en Cortes. Presidió diversas comisiones; como la de Hacienda y la de Leyes Fundamentales de la Presidencia del Gobierno. Nombrado ministro de Agricultura en el año 1965 dirigió este departamento hasta 1969, promulgando diversas leyes tan importantes como las de Ordenación Rural, Acceso a la Propiedad y el nuevo Reglamento Orgánico del Ministerio de Agricultura.

D. José María Mancha.

En Canarias, y a consecuencia de un accidente de automóvil, murió el día 13 de Enero el afamado pianista y catedrático del Real Conservatorio de Madrid, don José María Mancha.

El padre Mancha había nacido en Guareña, y desde muy joven sintió especial predilección por los estudios musi-

cales compartidos con los de su vocación sacerdotal. Ganó por oposición la plaza de organista de la Catedral de San Isidro de Madrid y posteriormente la catedral en el Real Conservatorio de Música y Declamación. Viajó por España y el extranjero dando conciertos de piano y órgano recitales ejecutados con ejemplar virtuosismo. Grabó una serie de discos titulados «Antología sobre la música clásica española» y es autor de la obra «Método completo de Organos» en dos volúmenes; muy elogiados por la crítica.

D. José Murillo Iglesias.

También hemos de lamentar el óbito del notable abogado extremeño don José Murillo Iglesias ocurrido el 20 febrero pasado. El señor Murillo Iglesias, abogado del Estado y ex presidente de la Diputación cacereña tuvo gran relieve en la vida cultural de la región. Estaba dotado de natural inteligencia, vasta cultura y una magnífica facilidad oratoria, prendas que le llevaron a desempeñar importantes y difíciles cometidos en pro de la provincia. Fue el primer presidente de la Juventud de Acción Católica Diocesana y subdirector general de lo Contencioso. También colaboró con su pluma ágil en los periódicos de la región, cosechando abundantes éxitos en sus destacadas actuaciones en el Foro. El señor Murillo estaba en posesión de la Gran Cruz del