

- e) En votaciones sucesivas, cada miembro del jurado confeccionará una lista de tantas novelas como vayan quedando, menos una.
- f) La votación final (en la que los miembros del jurado podrán depositar papeletas en blanco) se decidirá por mayoría, si bien la novela premiada deberá reunir, al menos, tres votos. En el caso de que no fuera así, el premio sería declarado desierto y su importe acumulado al del siguiente año.

9.—Una vez presentados los originales, no se mantendrá correspondencia sobre ellos. Los autores, por sí mismos o mediante terceras personas, debidamente autorizadas, podrán hacerse cargo de los originales no premiados durante cualquier día hábil de los meses de febrero y marzo de 1974. Transcurrido este plazo, el Colegio Universitario de Cáceres podrá proceder a su destrucción.

10.—Se entiende que, por el solo hecho de presentarse, los autores aceptan las bases de la presente convocatoria.

Cáceres, marzo de 1973.

Premio Hispanidad de Pintura «FEDERICO GONZALEZ PLAZA» para escolares

Los Caballeros de Santa María de Guadalupe, con residencia en Guadalupe (Cáceres), convocan un premio de Pintura Guadalupense, en memoria y homenaje de cariño a don Federico González Plaza, ejemplar sacerdote guadalupense, exquisito artista, apóstol social y fundador de «EL BUEN AMIGO» y «JEROMIN».

El Premio, titulado «JEROMIN», para escolares de ambos sexos, de 6 a 14 años, de cualquier Grupo Escolar y nacionalidad, está dotado con 5.000 pesetas, y es patrocinado por el Rvdo. Don Nicolás Prieto, sobrino del pintor homenajeado.

(Este premio se complementará con otros varios que se anunciarán oportunamente, tales como cuadros, lotes de libros, motivos guadalupenses, etc.)

B A S E S

El tema obligado, será: GUADALUPE (Monasterio, Puebla o Sierra), sin limitación alguna de número, técnicas, conceptos ni tamaños.

El Premio «Jeromin» tendrá por temas preferentes: fachada del Monasterio, Temple Mudéjar o cualquiera de las calles o plazas típicas de Guadalupe, con el fin de que puedan realizar su trabajo al aire libre, en grupos, como actividad escolar de interés artístico dentro de las excursiones organizadas por sus Maestros o Inspectores.

Será de cuenta de los autores el envío de las obras, sin que corresponda hacer reclamación alguna por extravío o deterioro, por lo que se recomienda a los participantes de ambas categorías la conveniencia de hacer su trabajo en Guadalupe, donde se montará una gran Exposición hasta el día del fallo, 11 de Octubre de 1973, vísperas de la Hispanidad.

La totalidad de las obras presentadas serán de plena propiedad de los Caballeros de Santa María de Guadalupe.

Se sugiere, para las obras que se envíen sin marco, que contengan un junquillo o filete en blanco o color natural de la madera, cuyo ancho no exceda de 2 cms.

El Jurado estará formado por personalidades de las artes y de las letras. Sus decisiones serán inapelables, siendo obligatoria la asistencia de los galardonados para recibir personalmente el premio, quienes recibirán información del fallo y programa de actos.

El plazo de presentación finaliza el 31 de Agosto de 1973, debiendo remitirse las obras o entregar en mano al PRESIDENTE DE LOS CABALLEROS DE SANTA MARÍA DE GUADALUPE, GUADALUPE (Cáceres), con la indicación, en un sobre adjunto, «PREMIO HISPANIDAD DE PINTURA GUADALUPENSE», y consignando en una tarjeta nombre y dirección completa.

NOTICIA DE REVISTAS

LA ESTAFETA LITERARIA, Número 508, Madrid, 15 de Enero de 1973. (Director: Ramón Solís).—Trabajos de Joaquín de Entrambasaguas, Juan de Dios Ruiz Copete, Carlos Murciano, Teresa Barbero, Jacinto López Gorjé, Manuel Gómez Ortiz, Elvira Levi, Manuel Mancini, Julio Manegat. Secciones de crítica literaria, Música, Medallística, Cine y Teatro y Exposiciones de Arte. En pliegos sueltos «Del yantar y del catar», por Joaquín Buzcot.

CRUZ ROJA ESPAÑOLA. Núm. 760. Madrid Noviembre 1972. Nutrida información acerca de las actividades de la Cruz Roja en las provincias españolas, Protección Civil, información internacional, artículos y comunicados de interés sanitario o benéfico.

ALAMO. Revista de poesía. Salamanca, Octubre-Noviembre-Diciembre 1972.—Número de fin de año en que destacan firmas señeras como las de Gerardo Diego, Gabriel Celaya, Guillermo Díaz-Plaja, José Ledesma Criado, Juan Ruiz Peña y varios poetas extremeños como Jesús Delgado Valhondo, María Rosa Vicente Olivas, Hugo Emilio Pedemonte, etc., colaborando también José Infante, Gaspar Moisés, José Luis Núñez, Alfonso López Gradoli, Rafael Núñez, José M. Montells, Antonio L. Bouzá, Jaime Luis Valdivieso, Julián Martín Abad. Luis Conde, Arturo del Villar, Angel Caffarena, Manuel Mo-

lina, Florentino Huerga. Luis C. Gutiérrez, Alicia Cid, María Luz Escuin, Mery Bravo, Hugo Petraglia, José Carlos González, Moisés Sanz, Manuel Muñoz Castañeda, Jacinto Luis Guareña, José Luis Prado, Luis Jiménez Martos, Angel García López, Emilio Salcedo, Julián Chamorro, José L. Sánchez Matilla, Antonio Beneito, Francisco Aroca, José García Martín, Félix Grande y José Benito Polo.

LA VOZ DE SAN ANTONIO. Sevilla, Enero-Febrero, 1973. (Director: P. Sebastián García, O. F. M.)—Editorial; trabajos de Manuel Tercero, Efrén Longpre, O. F. M., Pedro González, O. F. M., Carlos A. Callejo, Saturnino J. J. Benítez, Daniel Pineda, Fray Salvador Sierra, Fray Gabriel de la Dolorosa. Consultorio por Fr. Francisco Romero. Otros escritos de Angel Martín Sarmiento, Lorenzo Sandía, P. Salvador, Juan José Cousinou, Bernardino Hernando. J. A. Pérez del Valle, J. Antonio Alonso. E. Zabaleta. Noticiario e ilustraciones.

GUADALUPE.—Núm. 603. Enero-Febrero 1973. (Director: Felipe Trenado, O. F. M.). Número dedicado a las comunicaciones presentadas en los Coloquios Históricos de Hispanidad, de Octubre último, incluyendo trabajos de Juan Pablos Abril, Nicolás Sánchez Prieto, Antonio Lucas Verdú, Teodoro Fernández y González, Fr. Antonio Corredor, Agustín Pajaro Merino, Carlos Callejo Serrano, Al-

fonso Moreno Tello. Moisés Cayetano Rosado, Fr. Gregorio de Boltvar. Manuel Tercero y Manuel Terrin. Noticias y variedades.

Diferentes estudios geográficos, climatológicos, arqueológicos, topográficos y zoológicos, relacionados con la zona de los Pirineos.

LA ESTAFETA LITERARIA.— Número 510. Madrid 15 de Febrero de 1973. Estudios sobre el Simbolismo del Gallo, por Luis Jiménez Marcos, y otros sobre el pensamiento filosófico español, la novela española y el teatro durante el repetido año. Coloquio sobre vigencia de la generación poética. Originales de Arturo del Villar, Carlos Murciano, Luis López Anglada, Mari Carmen de Celis, Antonio Morillo, Julio Manegat. Secciones de Arte, por Carlos Areán. Medallística, Música, Cine, Teatro y Crítica de Libros. En pliegos sueltos. Sonetos de vigilia, por Jorge Llopis.

PIRINEOS. Revista del Instituto de Estudios Pirenaicos, n.º 102. Jaca, 1971.

LA ESTAFETA LITERARIA. Número 512. Madrid, 15 de Marzo de 1973. Interesante coloquio sobre el mecenazgo cultural en España, coordinado por Jacinto López Gorgé. Información sobre el nuevo Museo de Arte Contemporáneo, por Emilio Rey, y otra sobre la Real Academia de la Historia, por José López Martínez. Trabajos de Jorge Uscatescu, Manuel Ríos Ruiz, Julián Lagos. Emilio Rey, Luis Jiménez Marcos, Teresa Barbero, Luis López Anglada, Antonio Manuel Campoy, Leopoldo Azancot, Carlos Areán, Rosa Martínez, Mari Carmen de Celis. Crónica de Barcelona por Julio Manegat. En pliego suelto «Nuevas Historias» de Juan Jacobo Bajardía. Secciones de Concursos literarios, Arte, Medallística, Cine, Crítica literaria, Música y Teatro. Noticiero.

SEGUNDO PREMIO CIUDAD DE CÁDIZ

El Excmo. Ayuntamiento de Cádiz, a través de la Cátedra Municipal de Cultura «Adolfo de Castro», convoca el «Segundo Premio Ciudad de Cádiz», destinado al mejor trabajo original de tipo histórico, que responda al tema «DESDE LA MUERTE DE FERNANDO VI, HASTA EL FIN DEL REINADO DE ISABEL II» (Trabajo de Investigación histórica).

El premio, que será indivisible, estará dotado con la cantidad de DOSCIENTAS MIL pesetas.

Los originales se presentarán por triplicado en la Secretaría del Excmo. Ayuntamiento (Oficialía Mayor-Cátedra Municipal de Cultura), escritos a máquina, en papel de tamaño folio, por una sola cara y o dos espacios.

Los trabajos se presentarán sin firmar, excepto el lema y título, y en sobre aparte, sellado y lacrado con idéntico lema al exterior, se incluirá el nombre y dirección del autor.

El plazo para la presentación de los trabajos termina a las catorce horas del día 31 de Diciembre de 1973.

Para más detalles pedir bases al Ayuntamiento de Cádiz.

FUNDADORES

Tomás Martín Gil (†), Fernando Bravo, José Canal y Jesús Delgado

DIRECTOR

Carlos Callejo Serrano

CUADRO DE REDACCION

Valeriano Gutiérrez Macías, José Canal Rosado,
Narciso Sánchez Morales, José Augusto Oliver Marcos

PRINCIPALES COLABORADORES

D. Acedo Iglesias, L. Alvarez Lencero, R. Becerro de Bengoa, J. M. Bermejo, Pedro Caba, Pureza Canelo, J. Cendal Peñalver, Julio Cienfuegos, Gregoria Collado, Edmundo Costillo, Víctor Chamorro, M. Delgado Fernández, R. Delgado Fernández, Angel Doctor, Ventura Durán, Teodoro Fernández, J. Fernández Figueroa, Antonio C. Floriano, Eugenio Frutos, M. González-Haba, Vicente González Ramos, V. Gutiérrez Durán, «José de Hinjos», Adolfo Maillo, J. L. Majada, E. Martín de Cáceres, Eladia Montesino, Eladia Morillo-Valverde, A. Muñoz de la Peña, S. Nicolás Rodríguez, Manuel Pacheco, H. E. Pedemonte, J. M. Pérez Lozano, A. Pérez Sánchez Nicolás Sánchez Prieto, Enrique Segura, E. Segura Covarsí, y J. P. Vera Camacho

ALCANTARA - Revista de Cultura extremeña - CACERES

Se publica cada trimestre

SUSCRIPCION: 100 pesetas anuales

Número suelto: 25 pesetas



ALCANTARA - Revista de Cultura cubana - CUBA
SUSCRIPCION 100 pesetas anuales
Número 111 - 25 pesetas