



## RAFAEL PIEDEHIERRO HOLGUERA

El día 28 de abril fue inaugurada en la sala de la Diputación Provincial, la muestra ofrecida por el joven artista emeritense Piedehierro Holguera, compuesta de medio centenar de obras entre esculturas y dibujos.

Piedehierro, alumno libre durante cuatro años en la Escuela de

---



---

# Arte

---



---

Bellas Artes de Mérida, ha expuesto en su ciudad natal y en Badajoz, también ha realizado diversos trabajos de encargo en escultura, como la estatua de San Felipe Neri, para la Casa Central de esta Congregación en Madrid.

Dentro de las esculturas que presenta, se observan dos tendencias bien perceptibles. Los bustos retratos, en escayola patinada, son académicos, dentro de la más ortodoxa línea clásica, destacándose en ellos, la rara perfección que consigue en las partes bajas del rostro, labios y rictus de la boca dan a la fisonomía del retrato un aire que define su más clara psicología. Resaltemos el busto de «Modesta Fernández» por su expresivo realismo. Piedehierro, además, se define en las obras originales como escultor de vanguardia, con aportaciones que van del informalismo al más crudo expresionismo, patente en sus bajorrelieves de tipo más o menos socializante.

La misma línea expresionista siguen sus dibujos a tinta y a lápiz, la libre fantasía juega y se recrea con formas disonantes.

## EXPOSICION COLECTIVA DE PINTURA JOVEN

En las dependencias del Colegio Universitario de Cáceres, presentaron una exposición conjunta, siete autores, con 35 obras en total, que bajo la denominación de Exposición Colectiva de Pintura Joven, abrió sus puertas el 27 de abril.

*Carmen Camba*, brinda tres óleos de colores planos, y dibujos geométricos, *Paloma Hinojosa*, recrea los grises dosificados dentro de su expresionismo. *Moreno Nieves*, hace con tonos leves juegos de relieves; *Valentín Pablo Rodríguez*, pintura de turbión, nerviosa a lo Pollock, con rojos y azules destacados. *Bárbara de Rueda*, con obras etéreas de suaves tonalidades casi tornasoladas. *Guillermo de Rueda*, ¿recuerdo de Miró? lleva en sus acuarelas sobre tablas corpúsculo, formas bacterianas y estilizaciones en un amarillo dominante. *Sánchez de Amoraña* arte matérico, hojas secas pegadas en los grumos de pasta coloreada, obra encerrada como entre fanales, a lo acuario, o como cárcel de exposición de mariposas.

## RAMON CARRETO

Del 7 al 19 de mayo se exhibió en la sala de exposiciones de la Caja de Ahorros de Cáceres una colección de 33 óleos originales del pintor badajocense Ramón Carreto Blanco, alumno del pintor Julio Visconti, Carreto es primer premio del Sindicato de Madrid del año



1969 y expositor individual en Madrid, Valencia, Salamanca, Guadalajara y Badajoz.

Paisajes extremeños, y castellanos, bodegones e interiores en la general temática de su obra, cuadros tratados con una técnica muy cuidada, precisa, de figuración académica. Los paisajes algo estáticos, recordaban la pintura romántica de la segunda mitad del siglo pasado. Buenos de perspectiva y colorido, realistas y algunos con notas impresionistas. Bien tratadas las figuras captando perfectamente la sensación de movimiento. Exposición de pintura de gusto tradicional, apartada totalmente de todas las vanguardias.

## MIGUEL ANGEL ESPÍ

Otra exposición tuvo lugar en el Colegio Universitario cacereño durante los últimos días de mayo y primeros junio, en ella el joven pintor Miguel Ángel Espí, presenta una veintena de obras entre dibujos y óleos acrílicos miniaturizados.

Los dibujos de muy buena factura, todos ellos expresionistas, desnudos esquematizados ligeramente perfilados, buscando y logrando la impresión de movimiento. En los óleos acrílicos amarillos y verdes cadavéricos, se combinan, alcanzando fuerza en la cara de una niña con ojos azules aguanosos.

## JOSÉ HERNÁNDEZ PARRA

De nuevo el veterano pintor emeritense Hernández Parra, vuelve a exponer en Cáceres, en la sala de la Diputación Provincial. Veintiocho cuadros, óleos, donde abundan sus ya clásicos bodegones con algunos paisajes y retratos. Los bodegones de Hernández Parra, que podemos considerar como sus obras más características, presentan, su personal estilo, dentro de la más pureza académica, tratados con esa morosidad y gusto por los más insignificantes detalles que han hecho de este pintor un consumado maestro del género.

## JUAN JOSÉ NARBÓN

Del 1 al 10 de junio, el popular pintor cacereño Narbón ha vuelto a exponer en la sala de la Diputación Provincial. Más de treinta óleos y algunas «*gouaches*» componen esta muestra que ha sido muy visitada y comentada. En esta exposición, Narbón, sigue en la misma línea estilística que en sus dos anteriores exhibiciones. Línea

realista-expresionista, con sus colores habituales, los pardos rojizos y ocres. Quizá por alguna concesión a su público, Narbón, introduce en esta presentación más figuras en sus cuadros, pero siempre dentro de su constante trayectoria. Como novedad algunos tonos verdes muy ligeros, que se confunden con los azules, y más blancos efectistas, en los paisajes urbanos de los pueblos. La nota dominante, el tratamiento de la figura, a la que va consiguiendo, cada vez con más acierto toda su esencia, particularidad que ya está calificando a Narbón como el pintor de la psicología del paisaje y del hombre extremeños.

J. A. OLIVER MARCOS

## Premio «ADONAIS» de poesía

Ediciones Rialp, S. A. convoca, como todos los años, el Premio «Adonais» de Poesía para jóvenes poetas españoles e hispanoamericanos, con arreglo a las siguientes

*Octubre de cada año*, a nombre del Director de la colección «Adonais», Ediciones Rialp, S. A., Preciados 34 - Madrid. 13, indicando en el sobre «Para el Premio Adonais de poesía». El uso de seudónimo excluye automáticamente del concurso.

6.<sup>a</sup> El Jurado emitirá su fallo dentro de los tres meses siguientes al día en que se termine el plazo de admisión de los originales.

### BASES:

1.<sup>a</sup> Podrán concurrir a este Premio los poetas españoles e hispanoamericanos, a excepción de aquellos que ya lo hayan obtenido en años anteriores.

2.<sup>a</sup> Será otorgado un premio de 10.000 pesetas y dos accésits de 3.000 pesetas, más la edición correspondiente, a cada uno de los tres originales inéditos que sean merecedores de ello a juicio del Jurado.

3.<sup>a</sup> La composición de éste se dará a conocer al publicarse el fallo.

4.<sup>a</sup> Cada poeta sólo podrá presentar un original, que ha de ser inédito. La extensión de éste deberá ser aproximadamente la que corresponde a los volúmenes de la colección «Adonais», que suelen tener, como máximo, 100 páginas en octavo (de 700 ó 1.000 versos aproximadamente).

5.<sup>a</sup> Los originales se presentarán por triplicado, escritos a máquina en tamaño holandesa o folio, haciendo constar en ellos el nombre y domicilio del autor y acompañados de una breve nota biobibliográfica.

Deben ser enviados antes del 15 de

## Premio de pintura «HISPANIDAD»

Los Caballeros de Santa María de Guadalupe, con residencia en Guadalupe (Cáceres), convocan un Premio de Pintura guadalupense, en memoria y homenaje de cariño, a don Federico González Plaza, ejemplar sacerdote guadalupense, exquisito artista, apóstol social y fundador de «El Buen Amigo» y «Jeromin».

El Premio, bajo el santo y seña de la Hispanidad y con el nombre y lema de «El Buen Amigo», está dotado con:

50.000 pesetas,

y es patrocinado por los sobrinos del pintor homenajeado: Don Manuel y Don Federico Gonzalo González.

Fecha tope 31 Agosto 1973. Pídanse bases completas al Presidente de los Caballeros de Santa María de Guadalupe Guadalupe (Cáceres).