

presión y aguante de las personas a las que se destinaban las publicaciones citadas. Y también de aquellas a las que muchas veces se atacaba.

Hoy la cosa ha variado. No existe capacidad de aguante. La realidad nos lo demuestra claramente. Sobre todo puede apreciarse la tremenda transformación que la prensa ha experimentado en la técnica. etc.

El autor de esta recensión estima que el Colegio Universitario de Filosofía y Letras de Cáceres ha prestado con la publicación comentada un excelente servicio a la vida cultural extremeña y nacional.

Valeriano GUTIERREZ MACIAS



«DOS TEMAS EN UNO». (Garcí-Sánchez de Badajoz y el Palmero de Mérida), por Carlos Caba. Diputación Provincial de Badajoz. Institución de Servicios Culturales.—Publicaciones. Badajoz. 1972.

El escritor extremeño Carlos Caba, que en unión de su hermano el filósofo Pedro no cesa de dedicar su atención a Extremadura, ya que, aunque su vida se desliza más hacia Europa, tiene el «tiron de la tierra» presentó al IV Congreso de Estudios Extremeños celebrado el pasado año una interesante comunicación «*Dos temas en uno*» (Garcí-Sánchez de Badajoz y El Palmero de Mérida), que obtuvo la más favorable acogida de los estudiosos extremeños convocados en la histórica Augusta Emérita.

Carlos Caba ha abordado al autor de una obra amorosa y mordaz, que tiene un puesto en el Cancionero, habiendo estudiado la oriundez extremeña y su vinculación con la tierra en que residió.

Garcí-Sánchez de Badajoz fue un poeta insigne, cortésano, agudo, incisivo, de

una desbordante personalidad poética, que mereció los mayores elogios de figuras cimera de nuestras letras.

No toda la producción de Garcí-Sánchez de Badajoz era amorosa y mordaz. «Lo claro oscuro» y «Sueño» son de un extraordinario valor poético y exaltado lirismo. Abundan romances y composiciones en pliegos sueltos como en «Lamentaciones de amores».

Caba aborda la oriundez extremeña con aportaciones en favor de que el peregrino ingenio, por todas las circunstancias, era un poeta extremeño.

En su trabajo de búsqueda e investigación. Caba trata de «recuperar» un inspirado poeta extremeño acerca del cual la crítica no ha hecho otra cosa que dar bandazos. Su interés por el tema le ha movido a hacer la traducción al francés, y además, llevar el original y traducción a París, la bellísima capital europea que visita con frecuencia, la llamada «ciudad luz», y «cerebro del mundo».

El otro tema del título de la comunicación también lo trata Carlos Caba con su ingenio habitual y llega a sus deducciones.

«El romance del Palmero» o «El romance de Mérida sale el Palmero», que aparece en el «Cancionero de romances», es un romance caballeresco del ciclo carolingio de gran arrogancia y bravura, un canto arrogante y bravo a Mérida.

Después de unos cuantos puntos hásticos que deja bien sentados, Caba deduce que Garcí-Sánchez de Badajoz, poeta extremeño, pudo ser el autor del «Palmero de Mérida», ya que la máxima figura de la investigación francesa del ciclo carolingio no encuentra rastro de él y lo considera obra de un poeta de Extremadura Baja.

El trabajo monográfico de Carlos Caba es documentado y ameno y ha sido escrito con el garbo y gracejo que le caracterizan.

Valeriano GUTIERREZ MACIAS

NOTICIA DE REVISTAS

ALAMO. Revista de poesía. Números 44-45. Salamanca, Junio 1973, (Director Juan Ruiz Peña).—Trabajos de Veracundo Abisbal, Cítrica literaria de Pura del Prado y R. Caltofen. Poemas de Ildefonso Manuel Gil, José Gerardo Manrique de Lara, Gabino Alejandro Carredo, Salustiano Masó, Rafael Palma, Mercedes Ibáñez Novo, Angel Caffarena, Rosa Elvira Alvarez, Hugo Pedemonte, Eladia Morillo Velarde, Justo Gómez Valiente, Pedro Besó González, Luis Martín, Emilio del Río, María Rosa Vicente Ollas, Manuel Ríos Ruiz, Armando Rojo León, Gonzalo Sánchez-Paredes, Joaquín Calvo Flores, Elías Izquierdo Montoro, Antonio Linage Conde, Francisco Aroca Gómez, Jacinto-Luis Guareña, Miguel Serrano, Antonio Carreño, Alvaro Paradela, Antonio M. Meneses Rocha, Tomás Rodríguez, Luis Carlos Gutiérrez, Carlos de Onís, José García Martín, José Ledesma Criado y Juan Ruiz Peña,

CABALLEROS DE SANTA MARIA DE GUADALUPE. Memoria 1972.—Lujosa publicación que recoge, después de una presentación de Fray Serafín Chamorro, Prior de Guadalupe, una serie de trabajos históricos, y administrativos sobre la ya muy pujante Asociación de los Caballeros de Santa María de Guadalupe.

También publica los trabajos de las Primeras jornadas de Hispanidad de Guadalupe, importante certamen iniciado el año pasado, el cual comienza con un artículo del ilustre desaparecido P. Enrique Escribano, continuando con los trabajos que concurren a dicha concertación, debidos a don Ernesto Jiménez Caballero, Teodoro Fernández y Sánchez, Nicolás

Sánchez Prieto, Narciso Sánchez Morales, Carlos Callejo Serrano, Agustín Pajaro Merino, Jaime Cordero Barroso, terminando con el Pregón del Profesor Antonio Lucas Verdú y la disertación del mantenedor de las Jornadas Dr. D. Pedro Cordero Marina, concluyendo con una selección de las poesías presentadas al premio «Angel Marina», que como se sabe ganó el fecundo e inspirado poeta Nicolás Sánchez Prieto, insertando además otras de Manuel Fernández Vaca y Manuel Vegas Asín. Una publicación de lujo para una Asociación en auge creciente que creemos ha de dar muchos días de gloria a Extremadura.

LA COFRADIA DE LA VIRGEN DEL PUERTO. Plasencia.—Se trata de una publicación, debida a José Martín Vizcaino. Hermano Mayor-Presidente de dicha prestigiosa Cofradía, en la cual se hace historia de la misma, se citan sus componentes, se reproducen sus estatutos, y se ilustra todo con una serie de fotografías de excelente calidad, referidas a este Santuario y advocación que preside la noble ciudad de Plasencia.

LA ESTAFETA LITERARIA. Número 519, Madrid, 1 de Julio de 1973. (Director, Ramón Solís).—Trabajos de José Mendez Herrera, Luis Bonilla, José Artigas, Salvador Zanón, Carlos Murciano (sobre Fernando Lázaro Carreter); Ricardo Huertas, Leopoldo Azancot (hablando del explosivo crecimiento del libro español); Carlos Rafael Duverrán (sobre la poesía costarricense), José López Martínez, Teresa Barbero, Luis López Anglada,

Carlos Areán, Rosa Martínez, Javier Villán y Arturo Tamayo. Se acompañan las secciones de cultura, Arte, Música, Cine, Teatro, concursos literarios y tantas otras que dan a esta publicación el carácter de insustituible para todo amante de la literatura. En pliegos sueltos, un trabajo de Enrique Azcoaga.

CRUZ ROJA ESPAÑOLA. Abril-Mayo 1973. — Nueva salida, considerablemente mejorada en presentación y contenido, de esta benemérita revista, conteniendo documentos tan interesantes como el socorrismo en la montaña, Peligros por contaminación de alimentos, salvamentos aéreos, transfusión de sangre, obra de la Cruz Roja en Vietnam, y otros interesantísimos artículos, entrevistas y noticias, todos profusamente ilustrados en color.

LA ESTAFETA LITERARIA. Número 520, Madrid, 15 de Julio 1973. — Trabajos de Paul Werrie, Luis Bonilla, Antonio Domínguez, Javier Villán, Enrique Barrosa, Teresa Barbero (sobre la dama de Baza y otras esculturas ibéricas del Museo Nacional), María Fortunata Prieto, Mari Carmen de Celis, Luis López Anglada. Otras interesantes informaciones sobre la colección Adonais, coloquio sobre las críticas por Jacinto López Gorgé, el pintor Juan Miró (por Enrique Badosa) y otros trabajos de arte debidos a Luis López Anglada, Carlos Areán, Rosa Martínez, Guillermo Díaz Plaja etc. Fotografía, Música, Teatro, Medallística, Cine, etc.

LA VOZ DE SAN ANTONIO. Sevilla, Julio-Agosto 1973. (Director, Fr. Sebastian García). — Artículos del Cardenal Suenens, Manuel Tercero, Roger Echegaray, I. José Cousinou, Fr. Antonio Corredor, Fr. Leonardo Ibáñez, «Saturnino», Fr. Gabriel de la Dolorosa Calvo, Carmen Pablo Marco, Fr. José Antonio, Pedro M.^a Iraolagoitia J. J. C., etc. Extenso y completo reportaje sobre el Monasterio de Guadalupe, por Fr. Sebastián García, Consultorio, por Fr. Francisco Romero.

HERVAS. Ferias y Fiestas 1973. — El Ayuntamiento de este bello pueblo edita todos los años en la época de sus ferias — Agosto — un folleto que por el volumen del que tenemos delante, es más bien un libro, nada menos que de 112 páginas.

Está elaborado con esmero y hasta con lujo en papel satinado de primera calidad y con abundante ilustración. Naturalmente la palma se la lleva la publicidad, pero lleva abundantes colaboraciones de Gaspar López Gil, Alcalde de la Villa, J. Hernández Petit, M. Lejarraza, J. Chamorro, A. Muñoz de la Peña, J. Solano, C. Osorio, L. Cortés, C. Callejo y B. Bastos Valle.

LA ESTAFETA LITERARIA. Número 523, Madrid, 1 de Septiembre 1973. — Originales de Carlos Murciano (semblanza de Fernando Villalón); coloquio coordinado por Jacinto López Gorgé sobre El escritor y sus viajes. Antonio Domínguez Rey (entrevista con Martín Alonso); José López Martínez; Alfredo Marquerie; Javier Villán, Carlos José Costas, Luis López Anglada, Carlos Areán, Rosa Martínez de Lahidalga, Francisco José Pellegrin, Mari Carmen de Celis. En pliegos sueltos «Nueve poemas» de Juan Alcalde. — Secciones de concursos literarios, Fotografía, Pintura, Cine y Música. Noticias diversos, crítica de libros.

GALAXIA 71. Caracas Noviembre-Diciembre 1972 (Órgano del grupo Escritores de Venezuela). (Director Modesto Vargas). — Número notablemente mejorado con respecto al anterior. Información variada sobre el momento literario de la República hermana. Crítica del libro «Pais de las mariposas» de Jean Aristeguieta. Originales de J. F. Acevedo, Jorge Carrera, Manuel Felipe, Dionisio Aymará; Juan Beroes, Marco Ramírez, Carlos Luis Ferrero, Eduardo Baliari, Manuel Betanzos, Hernando García, José Jurado Morales, Helcias Martán, Simón Dario, Orlando Materán, Rafael H. Ramos, Pedro Pablo Paredes, Alberto Blasi. «Galaxia cultural» donde se recogen noticias de diversas revistas literarias, entre ellas las españolas «Alamo» de Salamanca, «Artesa» de Burgos y ALCANTARA de Cáceres.

GUADALUPE. Revista mariana. Número 606, Julio-Agosto 1973. — Editorial; trabajos de Fr. Antonio Corredor, J. de Dios Cerezo, Manuel Terrín, Dr. Juan Pablos Abril, Moises Cayetano Rosado, Fr. Sebastián García, P. Izquierdo Hidalgo, Francisco de A. Chavero, Teodoro Fernández, noticiario, ilustraciones y otras secciones interesantes.

FUNDADORES

Tomás Martín Gil (†), Fernando Bravo, José Canal y Jesús Delgado

DIRECTOR

Carlos Callejo Serrano

CUADRO DE REDACCION

Valeriano Gutiérrez Macías, José Canal Rosado, Narciso Sánchez Morales, José Augusto Oliver Marcos

PRINCIPALES COLABORADORES

D. Acedo Iglesias, L. Alvarez Lencero, R. Becerro de Bengoa, J. M. Bermejo, Pedro Caba, Pureza Canelo, J. Cendal Peñalver, Julio Cienfuegos, Edmundo Costillo, Víctor Chamorro, M. Delgado Fernández, R. Delgado Fernández, Angel Dotor, Ventura Durán, Teodoro Fernández, J. Fernández Figueroa, Antonio C. Floriano, Eugenio Frutos, M. González-Haba, Vicente González Ramos, V. Gutiérrez Durán, «José de Hinos», José López Martínez, Adolfo Maillo, J. L. Majada, Eladia Montesino, Eladia Morillo-Velarde, A. Muñoz de la Peña, S. Nicolás Rodríguez, Manuel Pacheco, H. E. Pedemonte, J. M. Pérez Lozano, A. Pérez Sánchez, Nicolás Sánchez Prieto, Enrique Segura, E. Segura Covarsí, J. P. Vera Camacho y M.^a Rosa Vicente.

ALCANTARA - Revista de Cultura extremeña - CACERES

Se publica cada trimestre

SUSCRIPCION: 100 pesetas anuales

Número suelto: 25 pesetas

