

EL MISTERIO DE LOS DÓLMENES ORIENTADOS A LA SALIDA DEL SOL EL DÍA 1 DE NOVIEMBRE, EN LA PROVINCIA DE CÁCERES

PEDRO ISAAC DENCHE MANZANO

Pedro Isaac Denche Manzano. Ingeniero en Organización Industrial. Profesor de Enseñanza Secundaria. He trabajado en la construcción de la Central Nuclear de Trillo y he realizado proyectos de construcción de naves industriales entre otras actividades.

Aficionado al estudio de las construcciones de dólmenes desde hace mucho tiempo habiendo visitado infinidad de ellos para estudiar su método constructivo y leyendo toda la literatura que se escribe sobre ellos.

RESUMEN

En este artículo se elabora una teoría de la evolución de la arquitectura dolménica con algunas precisiones en cuanto a cómo pudo ser posible la construcción física de estos monumentos megalíticos.

También se presenta una lista de dólmenes de corredor con una orientación del mismo, cuanto menos llamativa, en la dirección de la salida del sol 54 días antes del solsticio de invierno; esta fecha corresponde con el día 1 de noviembre de nuestro calendario actual.

Para realizar esta búsqueda se ha utilizado el programa informático: The Photographer's Ephemeris, que se encuentra en la web: <https://app.photoephemeris.com>.

La elaboración de la lista se realizó con el apoyo de Google Map para la localización de infinidad de dólmenes en la península Ibérica y el continente europeo.

Palabras clave: Dolmen, Cáceres, Corredor, orientación.

1. INTRODUCCIÓN

El dolmen, es la primera construcción arquitectónica hecha por el HOMBRE. El nombre de “dolmen”, deriva del gaélico y quiere decir: mesa grande de piedra, y como su nombre indica es una construcción a base de grandes piedras clavadas en la tierra en posición vertical y otras apoyadas sobre ellas en posición horizontal. Constituyendo básicamente una mesa de gigantes.

Estas construcciones se encuentran en muchos lugares del planeta: Europa Occidental: Portugal, España, Francia, Gran Bretaña e Irlanda, en Rusia: noroeste del Cáucaso, Oriente Medio: Israel, Siria, Irán y Jordania, península de Corea, India y norte de África. Se puede decir que el arte de trabajar la piedra es universal y antiguo.

Los que se encuentran en la provincia de Cáceres están fechados entre el 6000 y el 3000 a. de C. aunque muchos de ellos tuvieron un uso posterior y en algunos caso su reutilización sigue hasta nuestros días.

En Extremadura tal y como recoge Juan Sánchez-Cuenca en su trabajo “Noticias de dólmenes extremeños publicadas durante el siglo XIX” publicado en Revista de Estudio Extremeños, 2010, Número I, pp. 11-50, debieron de existir una multitud de estas construcciones distribuidas por todo el paisaje extremeño.

Quedaba pendiente la reflexión de José de Viu que vino a proponer una nueva consideración de las poblaciones autóctonas extremeñas a través del estudio de los dólmenes como vestigios de la primera población de Extremadura.

Con este estudio nos acercaremos un poco a su sociedad y su capacidad creadora.

2. LA SOCIEDAD EN LA QUE SE DESARROLLAN

Los pueblos que fueron capaces de construir estos monumentos debían de disponer de una organización social compleja: jefes, súbditos, distintas clases sociales, especialización en los distintos trabajos para el sostenimiento económico de la Comunidad y la defensa de la misma, un lenguaje desarrollado capaz de comunicar ideas abstractas, una capacidad técnica para el movimiento de grandes piedras y su labrado de caras y maestros de obra con una visión espacial y conocimientos intuitivos de geometría y matemática para seleccionar las piedras en origen que luego formarían parte del dolmen.

Observamos que tanto el diseño como el acabado constructivo de lo que llamamos “dolmen”, evoluciona con el paso de los años mejorando su estética, busca la belleza de la construcción por sí misma y la grandiosidad del propio monumento, suponemos que como consecuencia de la mayor experiencia de los constructores de dólmenes.

Así tenemos dólmenes de un acabado tosco, desde el punto de vista estético, pero voluminoso y con vocación de perpetuarse en el tiempo, que podrían haber sido construidos en honor de alguna divinidad, ser usado para rituales divinos o para fijar un lugar en la geografía del territorio.

*Foto 1.
Dolmen
natural
en Aldea
del Cano.
Cáceres*



La construcción podría haberse llevado a cabo a partir de la posición inicial sobre el terreno de una gran piedra que permitía trabajar sobre un vaciamiento de su parte inferior; la extracción de los materiales existentes crea una cavidad en forma de cueva pero con una estética agradable de gran impacto visual, dando lugar con esta intervención a una figura con la forma de lo que hoy llamamos “altar”; con un gran bloque granítico horizontal apoyado en otros dos verticales.

Esta visión debió satisfacer a sus constructores y al pueblo que las creó ofreciendo a sus dioses esta obra magnífica de la primitiva ingeniería.

La combinación de técnica y fuerza da como resultado la creación de las primeras estructuras megalíticas.

3. EVOLUCIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN DEL DOLMEN

Con el paso del tiempo encontramos monumentos más evolucionados, técnicamente hablando, que con forma de mesa simple podrían también haber sido destinados a la función de altar para ofrendas de sacrificios o apoyo a celebraciones de ritos religiosos.

Observamos aquí unas piedras seleccionadas para la construcción del dolmen básico pero con pretensiones de ser “bonito”; la búsqueda de las piedras que lo conforman en el territorio nos muestra una persona con una mente espacial y compleja.

Esto implica un desarrollo del cerebro con área capaz de generar pensamiento abstracto: debe ser capaz de imaginar cómo quedarían las piedras una vez colocadas y el número y dimensiones de las mismas. Deber ser capaz, también de comunicar



Foto 2. Pequeño construcción en forma de mesa. Huesca

ésta ideas a sus compañeros de trabajo así como dar instrucciones para el manejo de las mismas.

El transporte se podría haber hecho arrastrando o volteado las piedras desde el lugar de origen hasta el emplazamiento seleccionado.

Una excavación en el suelo fijaría las piedras verticales y con fuerza humana subir la losa que hace de techo.

A partir de un determinado momento histórico el dolmen cambia su estética y quizás su función social.

Las nuevas construcciones son o quieren ser, mejor dicho, circulares. Imitan el disco solar. Se amplía el número de piedras verticales que soportan la losa circular superior. El número de piedras verticales que soportan la losa suele de 6 a 8.

Este número no es casual, de alguna manera intuyen que para construir un círculo con grandes piedras de caras planas se necesitan 6 de ellas como mínimo, un hexágono, según sabemos ahora.

Aquí los constructores de este dolmen utilizan un número más elevado de ortostastos para completar el círculo pero de menor peso y dimensiones.

Es evidente que aquí los constructores, por la razón que fuese, ausencia de mano de obra especializada, ausencia de losas de granito, aparición de nuevas ideas constructivas,



Foto 3. Dolmen de Sierra Gorda. Valle de la Serena. Badajoz

una época nueva que implica nuevos gustos en la construcción dólmenes, etc., renuncian a un tipo de construcción en favor de otro.

4. LOS DÓLMENES PASAN A SER CONSTRUCCIONES BELLAS

Otra evolución en la arquitectura dolménica tiene que ver con la estética. Una vez alcanzado un punto de seguridad en el desarrollo en estas construcciones, ahora preocupa la belleza de la obra construida.

En estos nuevos dólmenes las piedras que lo soportan pasan a tener una inclinación que le dan un aspecto de ligereza que no se consigue con la verticalidad de las piedras anteriores.

La inclinación de los ortostatos permite más amplitud en la base que en la parte superior; la base llega a ser tan grande como la losa de cubierta maximizando su espacio.

El constructor del dolmen desarrolla una idea que no es intuitiva, es más fácil la construcción con piedras verticales que inclinadas. La necesidad de investigación, la curiosidad, es una constante en el cerebro humano.

Fruto de la experiencia constructiva desarrollan una edificación novedosa



Foto 4. Dolmen Zafra I. Valencia de Alcántara. Cáceres



Foto 5. Dolmen Zafra II. Valencia de Alcántara. Cáceres

Observamos una construcción que transmite una sensación de ligereza y que da paso al sentido de la estética, de la belleza. Son construcciones bonitas.

Para colocar la piedra superior se marca en el suelo la circunferencia de la misma y se procede a la excavación de los cimientos de los ortostatos. Una vez colocados estos se eleva la losa con ayuda de una estructura de madera o piedras de alturas progresivas colocadas en el lateral del dolmen y cuando ha alcanzado la altura suficiente se desplaza hacia su posición final.

5. LOS DÓLMENES PASAN A SER TEMPLOS

Podemos encontrar otro tipo de dólmenes, los llamados “de corredor”. Estos son unas construcciones similares al dolmen anterior pero se le añade un saliente en forma de “pasillo o corredor”.

Este “pasillo”, como vamos a ver más adelante, está apuntando en la dirección de la salida del Sol el día 1 de noviembre; podría indicar al espíritu la dirección de la salida hacia el Sol en una fecha determinada o bien permitir que el astro rey llame al espíritu en ese día señalado.

- Este dolmen va ganando en volumen y tamaño por lo que se deduce que las técnicas constructivas mejoran, los maestros de obra se atreven a construir con piedras más



Foto 6. Dolmen El Mellizo. Valencia de Alcántara. Cáceres

grandes ganando el dolmen también en estética y majestuosidad.

Este tipo de arquitectura llega a un grado de desarrollo importante con la construcción de los dólmenes de Lácar, en Badajoz, Dolmen da Orca en Viseu y Dolmen de Zambulleiro en Évora, estos dos últimos en Portugal.

El número de ortostatos permanece invariable, siete u ocho, para formar un círculo de unos 5 metros de diámetro pero su altura se modifica significativamente, llegando a sobrepasar también los 5 metros.

Estos ortostatos se colocan verticalmente pero están labrados en su parte superior con un abombamiento hacia el interior que les hace perder esa verticalidad para crear una falsa bóveda.



Foto 7. Dolmen da Coutada. Elvas. Portugal



Foto 8. Dolmen de Lácara. Badajoz

Innovación que luego se llevaría a otras construcciones llamadas Tholos.

El pasillo también aumenta su tamaño, puede alcanzar 2 metros de ancho y 1,5 metros de alto.

La variante constructiva más significativa es que estos monumentos aparecen semienterrados.

Ahora, debido a las alturas de los ortostatos, ya no pueden subir la losa desde el suelo por lo que construyen una base de tierra que les permita poder hacerlo desde una menor altura. Rodean el dolmen con tierra o piedras hasta una altura desde la que pueden subir la losa de cubierta. El pasillo se adapta a esta circunstancia perdiendo altura a medida que se aleja de la cámara. La circunferencia exterior del amontonamiento de tierra la hacen coincidir con el final del corredor.



Foto 9. Dolmen da Orca. Viseu. Portugal

6. ORIENTACIONES DE LOS DÓLMENES DE CORREDOR

Estos dólmenes se pueden agrupar por la orientación de su corredor; así tenemos:

- A. Dólmenes construidos con orientación Norte- Sur,
- B. Orientaciones a la salida del sol en el solsticio de verano
- C. Solsticio de invierno
- D. Orientación al Este,
- E. Otras orientaciones
- F. Orientados a la salida del Sol el 1 de Noviembre

Para determinar la orientación de estos dólmenes se ha usado el Programa Informático que se encuentra en la página web <https://app.photoephemeris.com>

7. 54 DÍAS ANTES DEL SOLSTICIO DE INVIERNO.

De todas estas orientaciones encontramos una que llama nuestra atención por las veces que se repite en tiempos y lugares lejanos pero con precisión constructiva buscando la salida del Sol el día 1 de noviembre, 54 días antes del solsticio de invierno.

Las construcciones que vamos a enumerar en este apartado orientan su corredor en dirección a la salida del sol el día 1 de noviembre. Muchos de ellos se encuentran en la provincia de Cáceres.

Para documentar este hallazgo usamos el programa informático “La efemérides del fotógrafo” a través de la página web antes mencionada:

Ejemplo con la situación del Dolmen de Lácara en la provincia de Badajoz



Foto 10. Amanecer del día 1 de noviembre en el dolmen de Lácara, los rayos del Sol se dibujan con línea amarilla, alineados con el corredor del dolmen.

A continuación se da un listado de los dólmenes encontrados que siguen este patrón constructivo con la dirección del corredor orientado a la salida del sol el día 1 de noviembre:

- *España*
 1. Dolmen de Lácara. Mérida
 2. . Dolmen de Carmonita
 3. . Dolmen Cajirón II Valencia de Alcántara
 4. . Dolmen Cajirón I Valencia de Alcántara
 5. . Dolmen el Mellizo. Valencia de Alcántara
 6. Dolmen de la gran encina. Montehermoso
 7. Dolmen Gran dolmen. Montehermoso
 8. Dolmen de Sierra Gorda. Valle de la serena
 9. Dolmen de Vademuriel. Tubilla del Agua. Burgos
 10. Dolmen de la Cotorrita. Porquera del Butrón. Burgos.
 11. Dolmen El Tesoro. Morales de Rey. Zamora
 12. Dolmen Las Peñezuelas. Granucillo. Zamora
 13. Dolmen San Adrián. Granucillo. Zamora
 14. Dolmen de Pedra Cuberta. Galicia
 15. Dolmen de Pedra da Arca. Malpica. Galicia
- *Portugal*
 16. Dolmen da Coutada. Barbacena. Elvas
 17. Dolmen Grande de Zambulleiro. Évora
 18. Dolmen da Orca. Viseu
 19. Dolmen das Pedras Altas. Mealha. Algarve
 20. Anta da Masmorra. Mealha. Algarve
- *Francia*
 21. Dolmen de Keriaval. Carnac Francia
 22. Dolmen de Crucuno. Francia
- *Italia*
 23. Dolmen de Frisari. Italia
 24. Dolmen Albarosa. Italia

25. Dolmen del Paladini. Italia

26. Dolmen de Chianca. Bari. Italia



Foto 11. Mapa europeo con la situación de dólmenes cuya orientación del corredor es hacia la salida del sol el día 1 de noviembre. Fuente: el autor



Foto 12. Mapa de la Península Ibérica con la situación de dólmenes orientados a la salida del sol el día 1 de noviembre. Fuente: el autor

8. CONCLUSIÓN

Con este trabajo se quiere poner de manifiesto la importancia de una sociedad que ocupó estas tierras extremeñas hace 5000 años, que desarrolló aquí una cultura desconocida por falta de datos históricos pero que seguramente tuvo un desarrollo intelectual, organizativo, técnico y religioso que va más allá de lo que hoy se nos presenta como una sociedad más cercana a los grupos animales que a las asociaciones humanas de nuestra época.

Una cultura conectada con el continente europeo pero que en esta parte del mismo, en Extremadura y Portugal, nos dejó una serie de construcciones que pueden suponer el culmen de la arquitectura megalítica, ejemplo de ello es el magnífico dolmen de Lácara, monumento nacional desde 1931.

Por otro lado la aportación en este trabajo de un listado de dólmenes de corredor con orientaciones a la salida del Sol el día 1 de noviembre, fecha de nuestro calendario actual, deja un interrogante difícil de contestar;

¿Por qué eligieron la salida del Sol 54 días antes del solsticio de invierno?

Hasta aquí llega el resultado de algunos años de estudio de este tipo de arquitectura humana que sigue fascinando a todo aquel que la contempla.

Por último decir que la obligación de la Humanidad es mantener y proteger de vandalismos estas magníficas construcciones que nos recuerdan que el paso del hombre por la Tierra es efímero pero algunas veces, sus obras, permanecen en el tiempo, inmortales, respondiendo al deseo de sus constructores.