

## RESEÑA

Título: EL PUEBLO

Autor: Marta Martos Molina, ganadora del XLVI Premio “CÁCERES”  
de Novela Corta 2021 de la Diputación de Cáceres

Edita: Diputación Provincial de Cáceres

No resulta fácil elegir una novela entre cientos procedentes de diferentes países, pero siempre hay alguna que resalta sobre las demás porque cumple varios requisitos deseables en un texto narrativo: que entretenga, que conmueva, que haga reflexionar y que la relación entre continente y contenido, fondo y forma, fluya de manera armoniosa. Cada miembro del jurado tiene sus propios gustos; por eso resulta fascinante observar cómo, más allá de las preferencias particulares de cada lector, unas novelas van siendo descartadas y, de entre las que llegan a la última ronda, hay una que palpita con más fuerza. La novela ganadora del certamen de este año vencía en cualquier comparación.

*El Pueblo* es una novela coral narrada en primera persona en la que cada personaje cuenta a un escritor su visión de los dramáticos hechos sucedidos en un pasado cercano. El excelente uso de la perspectiva múltiple nos permite conocer las motivaciones de todos y cada uno. La historia se va completando en nuestra cabeza con las declaraciones de los personajes, perfectamente perfilados. Resulta imposible no meterse en la cabeza de todos ellos. Cada uno tiene su voz, de manera que el lector apenas necesita unas palabras para reconocer quién está hablando.

La información está bien dosificada. Conocemos pronto la personalidad del protagonista, Dioni, un joven delincuente que ha pasado tiempo en un centro de reinserción de menores, a quien se describe como un joven perdido y sensible tras su fachada de

chico duro. Y descubrimos enseguida que el eje vertebral de la novela es un asesinato, presumiblemente cometido por un joven que trapicheaba con droga, hijo de padres separados y hermano de un estudiante impecable. El lector juzga y condena, pero nada es lo que parece. El desenlace, sorprendente, nos hace plantearnos nuestras opiniones preconcebidas; tal como sucede en la vida misma, estas han sido forjadas en muchas ocasiones —por no decir siempre— por la narración de las noticias de los medios de comunicación, que juzgan y condenan.

La novela *El Pueblo* es un ejemplo de cómo una típica historia de asesinato, en manos de una hábil escritora, se convierte, por un lado, en un ejercicio técnico impecable de buena narrativa y, por otro, en una reflexión sobre los prejuicios, las relaciones, la lealtad, la justicia y la naturaleza humana en la fragmentada sociedad contemporánea en la que los hechos no parecen ser ni verdaderos ni falsos sino la interpretación que hacemos de ellos.

La autora, Marta Martos Molina, es licenciada en Humanidades, funcionaria de Justicia, participante del Taller de Escritura Creativa del Centro Cultural Conde Duque de Madrid y, empleando sus propias palabras, espectadora de la vida, que siempre supera a la ficción. Imagino que por su labor profesional conoce de cerca situaciones similares a las planteadas en el libro, por lo cual sus palabras transmiten una honestidad que llega al lector. Por sus estudios, deduzco que era muy consciente de cómo quería contar su historia que, fragmentada, fluye con agilidad. Por su sensibilidad, se aprecia el mensaje y la crítica que emerge de la acción narrada.

Marta ha sido capaz en cien páginas de contar una historia de personajes verosímiles y consistentes. El lector desea seguir leyendo para conocer los hechos y las consecuencias de las acciones de cada personaje. Más allá del entretenimiento, surge la reflexión. Enhorabuena por la novela y por el merecido premio.

**Luz Gabás Ariño**