

RESEÑA

Título: DIEGO MUÑOZ TORRERO. ILUSTRACIÓN,
RELIGIOSIDAD Y LIBERALISMO

Autor: Juan García Pérez

Edita: Colección Estudio. Editora Regional de Extremadura. Mérida. 2020.

El catedrático de la Universidad de Extremadura nos sumerge en una obra, claro ejemplo de prosopografía, sobre la figura de uno de los personajes más destacados en España de lo que podemos dar en llamar los ecos de la Ilustración.

Se trata del extremeño Diego Muñoz Torrero. A caballo entre finales del siglo XVIII y comienzos del XIX descubriremos una mezcla entre, tal como se define en el título escogido por el autor: Ilustración, religiosidad y liberalismo.

No en vano Juan García va directamente a las fuentes que identifican a Diego Muñoz Torrero como un hijo de su tierra. Nos desvela sus orígenes familiares. Desmonta algunos mitos sobre su presunta cuna extremadamente humilde.

Sigue sus pasos desde su infancia hasta su formación religiosa. Para detenernos en los ambientes académicos de la Universidad de Salamanca donde llega a obtener la destacadísima posición de Rector, con tan solo 29 años, en uno de los principales centros de saber del mundo de la época.

En este foro resultan muy atractivos los debates en torno a la importancia de la Medicina y Filosofía respecto a otras disciplinas plenamente asentadas en los ámbitos de poder universitarios como fueron la Teología y el Derecho.

Ello le generó las primeras adversidades o contratiempos con los espíritus más reaccionarios o conservadores del momento.

Ahí fue donde se gestó su alma liberal que nunca estuvo reñida con su profunda religiosidad. Sin embargo pugnó a lo largo de toda su vida por la separación Iglesia-Estado. En este sentido resulta muy revelador la discrepancia que hubo con el pontífice al no aceptar su nombramiento como obispo.

Un salto cualitativo importante lo dio con su paso a la política. Su actividad pública, generada fundamentalmente a partir de las Cortes de Cádiz le va a acompañar toda su vida.

El profesor Juan García Pérez nos acompaña y nos guía por todos estos avatares. Gracias a su profunda investigación podemos adentrarnos en multitud de actividades que devinieron de la participación en la vida pública del insigne Diego Muñoz Torrero.

Su presencia en Madrid, en el Congreso de los Diputados durante el trienio liberal, del mismo modo que su represión y vida miserable sobre el resto del periodo donde el absolutismo reinó sin compasión se describen de forma muy minuciosa y atractiva.

No menos interesante fueron sus momentos finales, el exilio, la muerte en medio de la tortura y la singladura tan singular del destino que tuvieron sus restos mortales.

De esta forma, Juan García Pérez nos hace un recorrido sobre el protagonista de este retrato desde la cuna a la tumba.

Pero además nos ilustra sobre los pormenores de un apasionante periodo de nuestra Historia contemporánea.

En definitiva algo más de 300 páginas, con documentos muy significativos que nos enseñan y nos guían hacia el acercamiento del conocimiento de un extremeño ilustre.

Fernando Ayala Vicente