

El Archivo y Biblioteca de la Diputación Provincial de Cáceres guarda, protege y conserva la memoria de la provincia grabada en sus documentos, sin los cuales no tendríamos la certeza de los hechos pasados, ni la garantía de los derechos y obligaciones presentes. Por este motivo, para acercar la historia a los ciudadanos, damos comienzo a la actividad *Hablan nuestros documentos*, en la que periódicamente se expondrá, físicamente en una vitrina del vestíbulo de entrada del Edificio Pintores, 10 y de forma virtual en nuestra página web, un documento o conjunto de ellos relacionados con un tema concreto. Como apoyo, y para ilustrar aún mejor el tema a tratar, se acompañará con materiales de la biblioteca o hemeroteca. Los documentos irán acompañados de su correspondiente ficha catalográfica y de un folleto explicativo con información que permitirá a los visitantes conocer importantes aspectos históricos, sociales y de funcionamiento relacionados con los fondos documentales y bibliográficos que conservan el Archivo y la Biblioteca. Los documentos esconden múltiples aspectos de la vida de otras épocas que, a través de esta actividad, queremos que salgan a la luz y sean ellos los que hablen o expresen cómo vivían, sentían o se relacionaban con la Administración las personas de aquel tiempo y nos cuenten qué sucedía en la provincia en un pasado remoto o cercano.



Con la intención de facilitar aún más el conocimiento de los documentos expuestos, y de dar un paso más en esta actividad de difusión y divulgación de los fondos que se custodian en el Archivo y Biblioteca de la Diputación de Cáceres, los materiales divulgativos que recogen todos los datos presentes en la muestra se pueden descargar en nuestra dirección web y en el vestíbulo de entrada a través de cualquier dispositivo móvil mediante los correspondientes códigos QR.



DIPUTACIÓN DE CÁCERES

ARCHIVO Y BIBLIOTECA


Calle Pintores , 10

Teléfono: 927- 25-55-84

Fax: 927- 25-56-34

e-mail: ab@dip-caceres.es

<http://ab.dip-caceres.es>

 Archivo Biblioteca de la Diputación de Cáceres

HABLAN NUESTROS DOCUMENTOS

(9)



La Virgen bajó a lavar
sus blancas manos al río,
el sol se quedó eclipsado,
la luna se ha oscurecido.

Ríete, Niño, no llores más,
que a mí me aflige verte llorar.

Villancico popular de La Vera.



BEX 9102

En el portal de Belén
hay estrellas, sol y luna,
la Virgen y san José
y el Niño que está en la cuna.

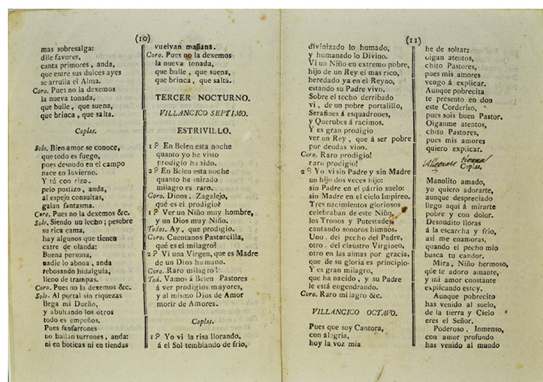
EN EL PORTAL DE BELÉN

Los niños del Hogar Infantil Julián Murillo protagonizaron un belén viviente en la Navidad de 1991, desde el más pequeño -que hizo de Niño Jesús- hasta los mayores, de seis años. La Virgen María, san José, el Niño, pastorcillas, pastorcillos, la luna, las estrellas y las nubes... Baltasar todavía era alguien de raza blanca con la cara tiznada. Realizó las fotografías Santos Benítez.



ES. 10037-ADPCC / 04.02.50.FOT.01 // 02524

¿Qué nos viene a la memoria cuando oímos un villancico? La nieve de la infancia, el sabor de los dulces navideños, los destellos en los colores metálicos del espumillón, quizá el primer sorbo de anís con agua... Como todas nuestras exposiciones, esta es un viaje al pasado, solo que esta vez, inevitablemente, habrá una parte de nosotros implicándose en el tema. Esos señores disfrazados de Reyes Magos, que a más de un niño le dan miedo, viven también en el recuerdo, junto a las figuritas del belén, el frío de la calle y el bullicio de las cenas familiares, siempre excesivas. Otros documentos nos llevan más lejos en el tiempo y ya no reclaman nuestra memoria, pero la Navidad se celebra desde muy antiguo y está bien conocer lo que el tiempo ha ido dejando para la Historia. Nada podemos saber del futuro, pero para el futuro os deseamos lo mejor para todos.



El maestro de capilla Raimundo Luis Forné (Zaragoza, 1761-Plasencia, 1817) compuso los villancicos de este librito para cantarlos en la Navidad de 1803 en la catedral de Plasencia. Forné llegó con su mujer en 1782 a la ciudad del Jerte, en la que se asentaron tras conseguir el músico la plaza de maestro de capilla en la catedral. Lamentablemente, solo se han impreso las letras, sin la música notada. Se imprimió en Salamanca, en la imprenta de María Eugenia Villargordo.

BEX 9102

Alonso Zamora Vicente y María Josefa Canellada nos han dejado brillantes estudios lingüísticos y obras de creación, pero también nos han dejado una colección notable de cerámica, con piezas recogidas por todo el mundo. Este ingenuo belén de barro cocido se realizó en Portugal en el año 1950.

